

Mottagare
Regionstyrelsen

Bilaga 1 Komplettering från kultur- och fritidsavdelningen

1. Inledning
2. Bakgrund Fenix Ungkulturhus – verksamheten fram till 2018
3. Verksamheten efter 2018 och fram till idag
4. Ungkulturuppdraget framåt – plan för övertagande, verksamhet och finansiering

1. Inledning

Nedan ges en komplettering utifrån återremiss (RF § 94, 19 juni 2024): Hur ungdokumentet Fenix verksamhet ska tas om hand och utvecklas inom regionstyrelseförvaltningen.

Det är alltmer utmanande att vara ung i dagens samhälle. Vi lever i en tid präglad av kriser medan samhället blir mer prestationsinriktat och digitaliserat. Många har det tufft i skolan och en del unga på Gotland går ut skolan utan fullständiga betyg. I värsta fall leder det till psykisk ohälsa, utanförskap, missbruk eller en plats i ett kriminellt nätverk. Att arbeta förebyggande genom att erbjuda alternativa vägar och positiva sammanhang för unga på Gotland är nödvändigt. Att satsa på ungas kreativitet och arrangörskap är ett effektivt verktyg för att skapa en meningsfull fritid för unga på hela Gotland som ger kraft och ork att ta sig igenom skolan och ökar självkänslan. Genom musik, dans och andra kulturuttryck kan unga uttrycka sina känslor, bearbeta sina erfarenheter och utveckla såväl självkänsla som mental och fysisk hälsa. Unga med olika NPF-diagnoser och/eller kreativa ungdomar som inte alltid passar in i skolsystemet är till exempel ofta stjärnor i kreativa sammanhang. Det ger dem verktyg för att på olika sätt synas och ta plats i samhället, vilket i längden ger dem större makt att forma sina liv.

Alla unga sysslar i bred bemärkelse med kultur på fritiden - lyssnar på musik, dansar, läser böcker och ser på film. Enligt barnkonventionen har barn och unga rätt att till fullo ta del av och bidra till konst och kultur i alla dess former. På Gotland är det offentliga kulturutbudet rikt för barn, vuxna och äldre. Men för gruppen ungdomar och unga vuxna behöver tillgången till kultur och möjligheterna till eget skapande förbättras. Den nya kulturplanen pekar även på denna utmaning och om visioner och mål skall bli verklighet måste tillgång till kulturella aktiviteter säkerställas. Fler unga än idag behöver nås över hela Gotland.

För att komma dit är det viktigt att även skapa förutsättningar för delaktighet i kulturaktiviteter utan ekonomiska hinder. Kulturella platser måste vara tillgängliga för alla ungdomar, särskilt de som kommer från socioekonomiskt utsatta miljöer. Det handlar också om att ha lika förutsättningar för sitt fritidsutövande. Kulturintresserade unga på Gotland har idag inte samma förutsättningar och lokaler som idrottsintresserade unga.

Ungkulturhuset Fenix är en ovärderlig resurs och plattform. Det finns bara ett ungdokumenthus på Gotland utöver sex traditionella ungdomsgårdar och en verksamhet för motorburen ungdom. Gotlands isolerade läge, utan angränsande län, gör att vi alltid måste leverera lite mer då våra unga inte på ett enkelt sätt kan resa till ett angränsande län för att uppleva kultur. För många unga på Gotland är den kultur de får uppleva på Gotland, den enda kultur de får uppleva.

2. Bakgrund Fenix Ungkulturhus – verksamheten fram till 2018

Fenix startade som ett ungdokumenthus på kultur- och ungdomsavdelningen inom kultur- och fritidsförvaltningen med hjälp av EU-medel och övergick sedan till ordinarie verksamhet. Syftet var att öka ungas engagemang och kreativitet genom kulturaktiviteter. Kulturen sågs som ett viktigt verktyg för unga att hitta vägar till yrkesliv, hälsa, studier och självkänsla. Det var öppet för unga och unga vuxna mellan 16 och 25 år, måndag till onsdag 15.00-21.00, i perioder även på fredagskvällar och helger vid olika kulturarrangemang. Lokalerna användes även när Fenix inte var öppet med hjälp av ett nyckelsystem. På detta sätt var huset tillgängligt för unga dygnet runt, sju dagar i veckan.

Lokaler och resurser

Fenix förfogade över ett eget hus på Norra Hansegatan där flera olika funktioner fanns:

- En danslokal på 50 kvm med dansgolv, speglar och ljudsystem.
- Tre replokaler (varav en enbart för tjejer)
- En keramikverkstad
- Ett makerspace
- Ett föreningsrum
- En musikstudio
- En scen
- Ett konstgalleri i caféet

Organisation

Fyra personal samt en projektanställd var dedikerade till Fenix verksamhet inom avdelningen. Personalstyrkan bestod av personal som hade både en kulturprofil och erfarenhet av att arbeta med unga. En verksamhetsledare och ungdokumentutvecklare höll ihop verksamheten och kunde söka projektmedel för verksamheten. Fokus låg på att engagera de unga i alla delar av verksamheten och stödja dem från idé till genomförande.

Verksamhet och deltagande

Fenix erbjöd mellan 80 och 100 offentliga kulturaktiviteter/arrangemang per år och stöttade även dagligen unga i deras eget skapande. En normal kväll besöktes Fenix av mellan 20 till 50 ungdomar. Vid livekonserter och andra arrangemang kunde det komma upp mot 80 till 200 besökare.

Medarbetarna arbetade aktivt med att stötta unga i att förverkliga sina idéer inom kulturen, genom att främja arrangörskap, och hjälpa unga i att söka medel ur Pengar i påse och kunde alltså erbjuda både lokaler, ett mindre ekonomiskt stöd och personalens kompetens. Det som arrangerades av unga var ofta välbesökt, då unga är bra på att locka sin egen målgrupp. Men det behövdes ett coachande ledarskap. För att erbjuda en bredd av kulturuttryck arrangerade också personalen kulturinnehåll själva. De samverkade frekvent med andra kulturaktörer som Region Gotlands kulturutvecklare (inom olika konstområden), Folkhögskolans utbildningar, Länsteatern, biblioteken, studieförbunden, Film på Gotland, Kulturföreningen Roxy, Kulturskolan med flera kulturaktörer. Förutom kulturinriktning hade Fenix även ett speciellt fokus på hbtq-frågor, och arrangerade mötesplatser för unga hbtq-personer. Exempel på kulturverksamhet som bedrevs innan 2018:

- Geek Network, ett Arvsfondsprojekt inom nördkultur
- Konstgalleri i cafét med unga konstnärer, med vernissage och inköp av konst
- UngKulturMöts: kulturfestival för unga upp till 20 år.
- Spela-i-band-kurs med Bilda
- Musikstudio-kurs med Bilda
- Musikkollo för kvinnliga musiker
- Livekarusellen ihop med Studieförbundet
- Dansworkshops i samarbete med föreningen DBF och dansutvecklare
- Sommarjobb inom ungt arrangörskap

Dåvarande ungdomsavdelningen hanterade även stödet Pengar i påse på 50 000 kronor varje år. Som ung kunde medel sökas och erhållas på upp till 10 000 kronor för att genomföra en idé eller arrangera en konsert.

3. Verksamheten från 2018 och fram till idag

Beskrivningen nedan sammanfattar de svar som ungdomsavdelningen givit kultur- och fritidsavdelningen inför kompletteringssvaret. Syftet har varit att kunna ge en bild av verksamheten idag jämfört med hur den var vid övertagandet samt utifrån hur arbetet kring utveckling är tänkt att ske i verksamheten idag.

Fenix disponerar idag lokaler på Jungmansgatan 41A i Gråbo. Utrustningen består mestadels av utrustning för ungdomsverksamhet med tema kreativitet och kultur. Verksamheten uppger att utrustningen tillhör avdelningen och just

nu används för den verksamhet som Fenix bedriver. Lokalerna anges även användas inte bara av verksamheten utan även av ungdomsavdelningen och även av andra intressenter inom bland annat UAF. Medarbetarna på ungdomsavdelningen är numera flexibla i sin bemanning och fyra stycken är stationerade på Fenix: en fritidsledare, en närvarocoach, en fältfritidsledare och en kulturcoach (som nu är tjänstledig för studier).

Aktiviteter planeras ihop med ungdomar och det är dom som styr vad som ska göras och hur. Hur många kulturarrangemang som sker har verksamheten svårt att svara på i nuläget då man anser att det är svårt definiera vad som räknas som kultur och vad som inte gör det, men man menar att Fenix har en kulturinriktning som genomsyrar verksamheten som främst styrs av besökarnas önskemål. Sedan augusti 2024 är verksamheten med i KEKS – ett nationellt nätverk för kommunala förvaltningar som driver öppen ungdomsverksamhet.

Antal besökare varierar stort beroende på tema och målgrupp. Ibland har Fenix öppet med specifik målgrupp, tema eller gruppverksamhet och då kommer 5-6 personer. Ibland har Fenix drop-in-verksamhet eller något arrangemang som lockar fler och då kan det vara 40 eller fler på en kväll. Det beror på vilka aktiviteter som är planerade och framför allt vad besökarna har för behov och önskemål. Fenix har genom åren haft samarbeten och samverkan med ”ett flertal olika kulturaktörer” men oklart hur eller hur ofta.

Ungdomsavdelningen hanterar idag också stödet Pengar i påse som tidigare låg på Kultur- och fritidsförvaltningen. Ansökan görs genom en e-tjänst via Region Gotlands hemsida.

4. Ungkulturuppdraget framåt – plan för övertagande, verksamhet och finansiering

Vad säger de unga? Dialog om behov med mera

Ett särskilt dialogarbete har genomförts av Kulturenheten med målgruppen 13-25 år genom samtal med elever på Solbergaskolan, Wisbygymnasiet, Ungkulturhuset Fenix, Ung Musik Gotland, men också genom enkäter till bland annat gått ut till alla åttondeklassare på hela Gotland. Många av de kulturintresserade som kultur- och fritidsavdelningen pratar med sysslar med flera olika kulturuttryck såsom musik, film, spel, teater, litteratur osv. De ger uttryck för att de sysslar med kultur i någon mening under all deras vakna tid då de inte är i skolan. Kulturens betydelse enligt de unga är,

- Ett sätt att uttrycka vad man och känner och tänker
- Ett sätt att må bättre, må bra i själen.
- Något som gör livet blir mindre fyrkantigt och mer kreativt.
- Ett sätt att få vänner med gemensamma intressen

Uttryckta behov

I samtal med unga på Gotland och enkätsvar framträder att kunskapen om Ungkulturhuset Fenix bland unga är mycket låg. Vid frågan om varför kulturintresserade unga inte besöker Fenix svarade de:

- Det finns inte tillräckliga lokaler eller utrustning för att skapa kultur.
- De riktar sig inte tillräckligt brett, eller till olika typer av människor.
- Det är för lite kompisar som går dit, man vill inte gå till en tom plats.

Vidare efterfrågar unga en mötesplats för kulturutövning och kulturaktiviteter för unga i åldern 13 till 25 år centralt i Visby. Många unga uppehåller sig dagligen på Östercentrum i väntan på landsbygdsbussar eller i brist på fritidsaktiviteter. Man efterfrågar en lokal som känns kreativ och välkomnande och som inte ”ser ut som tandläkarmottagning”.

Lokalmässigt är efterfrågan stor på danslokal, replokaler för musik, teaterum, scen, utrustning för att skapa film, spel och annat digitalt innehåll, en biblioteksfilial, ett häng rum/café. Man menar att det spontana skapandet uteblir om det inte finns ändamålsenliga lokaler. En musikstudio uppmanar till att skapa musik. En scen leder till att man vill arrangera en konsert.

Det får inte vara för dyrt eller svårt att använda lokalerna. Det skall vara lätt att arrangera konserter/föreställningar. Det skall inte finnas för många regler som skapar trösklar. Det är inte de vuxna som ska dra dit ungdomarna, utan det ska vara ungdomarna som drar dit andra ungdomar. Medarbetarna på plats bör ha kulturkompetens. Man vill bli bättre på sitt kulturutövande och få hjälp att förverkliga sina idéer. De vuxna på plats skall matcha de ungas energi.

Reflektioner kring ungdokumentationens utveckling över tid

Såväl interna som externa aktörer inom kulturen upplever i stort att det sedan 2018 har varit en utmaning att samarbeta med Fenix kring kulturaktiviteter. Medarbetarna har inte prioriterat att delta på möten eller i sammanhang där det skapas strukturer för ungdokumentation eller planeras kulturaktiviteter för unga. Vid satsningar på ungdokumentation kan Fenix upplåta sina lokaler för andra kulturaktörer, men medarbetarna kan själv ofta inte delta vid planering eller utförande av aktiviteterna. Detta är en stor skillnad från hur ungdokumentation brukade arbeta. När Kulturhusets unga musiksommarjobbare ville turnera på ungdomsgårdarna på Gotland, blev de avrådda av ungdomsavdelningen då ungdomsavdelningen inte kunde garantera att det kom någon publik.

Det fanns givetvis många skäl bakom beslutet att lämna Fenix lokaler på Norra Hansegatan och dess centrala läge. Men det fick ett besökstapp till följd då det visade sig vara utmanande att locka unga till de nya, nuvarande lokalerna i Gråbo. Eftersom Fenix inte längre förfogade över de välutrustade lokaler som fanns på Norra Hansegatan blev strategin att hänvisa kulturintresserade unga till andra aktörer. Men det är ett stort steg för en ung person att själv ta kontakt med en kulturförening, en utvecklare eller kulturinstitution när en dans- eller replokal försvinner. Detta har resulterat i att Gotlands unga – vilka är många – inte har en samlad plats att utforska sitt eget kulturintresse eller uttryck på sina

egna villkor, trots att Ungkulturhuset Fenix finns. Samtidigt som kultur- och föreningslivet på Gotland har svårt att nå de unga.

Ungdomsavdelningen förfogar förutom över Fenix även över budget och hantering av stödformen Pengar i påse – en möjlighet för unga att söka stöd för att genomföra en idé eller ett arrangemang för andra unga. Den totala budgeten uppgår till 50 000 kronor varje år och beviljat maxbelopp för en ansökan är 10 000 kronor. Verksamheten uppger att man riktar sig till alla ungdomar på Gotland. De senaste tre åren har det endast inkommit nio ansökningar (varav tre är gjorda av en och samma person), varav endast två stöd beviljats. Under tre års tid har man haft totalt 150 000 kronor att dela ut men endast delat ut 20 000 kronor.

I den risk- och konsekvensanalys som genomfördes 2018 i samband med att verksamheten skulle flyttas över till UAF beskrevs en av riskerna med överflytten att ungas möjligheter till meningsfulla fritidsaktiviteter med att skapa och uppleva kultur försvinner. Detta är bakgrunden till att kulturenheten ser ett övertagande av verksamheten som angelägen inte bara för kulturintresserade unga på Gotland – utan även för kultur- och föreningslivets utveckling på hela Gotland. Utan ett ungdokumenthus som driver frågorna har vi varken drivkrafter som vill förnygra föreningslivet eller starta nya företag inom de kulturella och kreativa branscherna.

Förslaget framåt

Utifrån det dialogarbete som gjorts med de unga och de utmaningar som finns i kulturlivet med att nå dem, föreslås en starkt plattform där fler unga får möjligheten att både uppleva, arrangera och skapa kultur. En plats som organiserat arbetar för att stärka ungt arrangörskap i samarbete med erfarna och professionella kulturarrangörer. Kultur- och fritidsavdelningen ser att det ger lika stora möjligheter att kunna arbeta brottsförebyggande och värdeskapande mot de unga som en vanlig ungdomsgård. Sammanfattningsvis ser Kulturenheten på behoven som följande,

- Ändamålsenliga lokaler för kultur med låga trösklar för att fler unga skall få skapa och uppleva kultur
- Medarbetare med kulturkompetens inom verksamheten för att stödja de unga i sitt skapande från idé till genomförande
- En samlad plattform med uppdraget att rikta sig till hela Gotland som axlar ungdokumentuppdraget fullt ut och som också kan verka som ett nav för kulturområdets satsningar mot unga.

Ungkulturhuset Fenix verksamhet föreslås övergå till Kultur- och fritidsavdelningen 1 juli 2025. Detta för att så snart som möjligt främja och utveckla samverkan och synergieffekter mellan Fenix och kulturlivets ungdokumentatsningar. Nuvarande lokaler för ungdokumenthuset Fenix på Jungmansgatan i Gråbo kan tidigast sägas upp sommaren 2026. Lokalerna föreslås följa med verksamheten vid övertagandet. En utveckling kommer behöva ske gällande möjligheten till annan lokalisering – även med möjlighet

att gästa olika platser – tills beslut om hur nuvarande Solbergabadet skall användas framåt och om huset kan anpassas ändamålsenligt efter unglukturens och kulturens behov. Fördjupad förstudie kring transformering av nuvarande Solbergabadet pågår och presenteras för politiskt beslut vid budgetberedningen i maj 2025.

Efter övertagandet ska unglukturenriktningen i verksamheten stärkas. Kultur- och fritidsavdelningen vill främja ungas kreativitet, och genom ökad kulturaktivitet förbättra ungas yrkesliv, hälsa och självkänsla. Verksamhetens innehåll ska öka nyttjandegraden i lokalen, fånga upp befintliga ungdomar i verksamheten, locka fler nya besökare och kunna jobba uppsökande. Under de tre första åren ska besöksantalet minst komma upp till samma nivå som innan 2018. Det innebär en fyrdubbling av besöksantalet som finns idag.

Verksamhet och samverkanspartners

Inom kulturområdet på Gotland finns många aktörer som har unga som prioriterad målgrupp, men med brist på samordning mellan dessa läggs mycket medel på satsningar för unga som inte alltid når fram till målgruppen. För att få bästa möjliga synergieffekter bör unglukturenhuset ständigt vara i samarbete med kulturaktörer som också vill nå unga som till exempel:

- Kulturföreningen Roxy som arbetar med ungt arrangörskap
- Kulturföreningen Vår lilla planet som har en ung arrangörsgroup
- Ung Livskrafts kulturgrupp (Leader Gute)
- Bibliotekens bokcirklar, skivworkshops och konstutställningar för unga
- Länsteaterns Ung Ö och teaterskolor för unga.
- Föreningen Bingan IF
- Gotlandsmusikens Imagine Gotland, en musiktävling för unga
- Gotlands Museum, barn och ungas salong, konstutställningar med unga, ung konst på återvinningscentralerna mm
- Studieförbunden, erbjuder replokaler, kurser och studiecirklar för unga
- Solbergaskolans musikprofil, de estetiska programmen på gymnasiet
- Kulturskolan
- Uppsala universitets speldesignlinje (med bla evenemanget Gotland Game Conference).

En plattform för spelkultur

Spelområdet är en kulturform som engagerar många unga idag utan att någon större satsning görs från offentligt håll på Gotland. Vårt att särskilt lyfta är potentialen med nå de uppskattningsvis 500 till 600 unga vuxna som varje år är aktiva inom spelkulturen som studenter på Uppsala universitets speldesignprogram. Dessutom finns spellinjen på Gutegymnasiet och spelföreningen Östans skuggor. Den gotländska spelindustrin efterfrågar också

en neutral och offentlig mötesplats för spelkulturen. En förändrad ungekulturverksamhet kan spela en viktig roll för att dessa unga vuxna ska vilja vara kvar på Gotland. Med Ungkulturhuset Fenix har Region Gotland en idag outnyttjad men reell möjlighet att uppnå målen i kulturplanen gällande spelområdet. En framgångsrik verksamhet att ta intryck från är exempelvis Spelens hus i Malmö.

HBTQI-verksamhet

Kulturverksamhet handlar ofta om att skapa trygga inkluderande rum där man får ifrågasätta normer. Många HBTQI-personer söker sig ofta därför till just kulturen. Inom t.ex. spel, teater, film och litteratur arbetar man dessutom med att gestalta olika livsberättelser, och detta leder ofta till ökad empati och förståelse för olikheter. Kulturenheten har personal med HBTQI-kompetens och genomför kontinuerligt olika satsningar inom HBTQI, såsom: queer på scen och en skrivkurs för unga HBTQI-personer. Vid organisationsflytt kommer det vara möjligt att fånga upp de som idag vistas på Fenix.

Kulturenhetens arbete med unga in i Fenix verksamhet

Kulturenheten jobbar idag både med ungekultur och ungas delaktighet i olika kulturprojekt. Med Ungkulturhuset Fenix som plattform kan kulturutvecklarna bidra med finansiering och mycket enklare samarrangera aktiviteter samtidigt som lokalerna fylls av unga. Många av aktiviteterna nedan kan genomföras tillsammans med Fenix såväl i deras lokaler som hos andra kulturaktörer, såväl i Visby som på landsbygderna. Några exempel på befintlig verksamhet är,

Ung Musik Gotland - utvecklar ungt arrangörskap på Gotland och arbetar för ett bredare musikutbud för ungdomar och unga vuxna på Gotland. Idén är att unga arrangerar för andra unga.

Unga kritiker - där tio unga gotlänningar, mellan 15 och 25 år, har fått utbildning och agerar kulturkritiker på Gotland under 2024.

Film på Gotlands pop-up - unga filmintresserade får träffa professionella filmare och ställa frågor, låna filmutrustning gratis och träffa andra filmintresserade en gång i månaden. Sker idag i samarbete med Fenomenalen.

Skapa Dans Gotland - en koreografitävling, där unga koreografer får utveckla sitt sceniska uttryck och träffa andra unga dansare med samma intresse.

Dans för hälsa – unga (tjejer) får utforska rörelse i ett prestationsfritt sammanhang. Samarbete med bland annat Elevhälsan. Forskning visar att metoden fungerar som ett sätt att öka hälsa och självkänsla.

Kultursommarjobb - Där 15-19 -åringar får chansen att under tre veckor under sommaren testa på hur det är att jobba professionellt med kultur. Vi har haft sommarjobb inom skådespeleri, dans, film, skrivande och musik. Sker i samarbete med bland andra arbetsförmedlingen och KAA – kommunens aktivitetsansvar.

Quickpix, filmtävlingar, Game jam - Genom Film på Gotland, del av Kulturenheten, finns en dedikerad filmutvecklare för barn och unga som ger unga möjligheter att göra film på fritiden och visa upp sina verk. Spelträffar för unga görs i samarbete med spelutbildningen.

Organisation/medarbetare/kompetens

När regionstyrelseförvaltningen tar över ansvaret för ungekulturhuset Fenix verksamhet behöver en utveckling ske så att rätt funktioner och kompetenser finns i verksamheten. Ungkulturhuset Fenix behöver vara en tydlig samordnande funktion med kännedom om alla olika ungekultursatsningar på Gotland. En representant för ungekulturverksamheten bör vara delaktig i Kulturenhetens och Kulturskolans samverkansforum PRU (pedagogiskt resursutbud) kring kultur i skolan samt Kulturenhetens arrangörsnätverk. Förslaget på organisering är att tillhandahålla,

- En verksamhetsledare/ungkulturutvecklare som kan samordna de olika ungekultursatsningarna och söka projektmedel
- Två kulturcoacher med kompetens inom kulturområdena
- En ungdomsledare med kompetens i att leda unga samt upprätthålla goda strukturer för socialt arbete.

Verksamheten föreslås placeras under kulturenheten och rapportera till chefen för kulturenheten. Medarbetarna bör ha kompetens i att driva projekt och söka kulturstöd samt kunna skapa trygga rum och inkluderande platser även för unga som står utanför normen. Medarbetarna bör aktivt stötta unga i att söka Pengar i påse och kulturarbetarstipendiet för unga mellan 18-30 år. Förvaltningsöverskridande samarbeten bör också ske med socialförvaltningen, utbildnings- och arbetslivsförvaltningen och hälso- och sjukvårdsförvaltningen. Medarbetarna behöver även arbeta med att aktivt involvera unga i verksamhetsplaneringen.

Finansiering

En förutsättning för att överta verksamheten är att rambudgeten på 2,5 mnkr för verksamheten som 2018 lämnade Kultur- och fritidsförvaltningen övergår till RSF och Kultur- och fritidsavdelningen. Även lokalen och den utrustning och inventarier som idag används av Fenix Ungkulturhus behöver följa med i övertagandet såsom det gjorde när UAF tog emot verksamheten.

Regionstyrelseförvaltningen föreslår även att rambudgeten på 50 000 kronor för Pengar i påse förs över från UAF till RSF och hanteras av Kulturenheten och verksamhetsledare/ungkulturutvecklare.

Utöver detta tillkommer kulturenhetens finansiering för ungekultursatsningar och externa medel bör kunna sökas av verksamhetsledare/ungkulturutvecklare för kulturprojekt, på både regional, statlig (MUCF, allmänna arvsfonden) och tex EU-medel.

Lokalerna

Ett mål med övertagandet är att öka nyttjandegraden av de befintliga lokalerna. Lokalerna ska både kunna bemannas vissa tider och därutöver lånas ut till unga kulturintresserade arrangörer, kulturskapare eller föreningar som replokaler eller mötesplats, likt som gjordes innan 2018. Kultur- och fritidsavdelningen har idag vana vid att hantera utlån av lokaler till externa aktörer.

Medverkande i framtagande av förslaget

Detta underlag har tagits fram av kulturenheten inom kultur- och fritidsavdelningen, i dialog med följande;

- Ung Musik Gotland, unga 15-25 år
- Enkät till alla fjortonåringar på Gotland ca 400
- Särskilt dialogarbete har genomförts med målgruppen 13-18 år genom ett flertal samråd med elever på Solbergaskolan, Wisbygymnasiet och Ungkulturhuset Fenix.
- Katja Viklund, verksamhetsledare på Fenix 2007-2018
- Dialog via mail med personal på Fenix Ung kulturhus
- Emelie Rodin, masterutbildning i spelforskning, egenföretagare inom spelkultur