

Ansökan om verksamhetsbidrag till fri scenkonst

För ansökningsperiod och kontaktuppgifter, se Kulturrådets webbplats.

Anvisningar för blanketten

Observera

Den här blanketten är optimerad för webbläsaren Chrome version 72 eller senare. Den fungerar även med Firefox version 68 eller senare, med Safari version 11 eller senare och med Microsoft Edge version 40 eller senare.

Ansökningar som kommer in efter kl. 24.00 sista ansökningsdagen avvisas.

Information om bidraget hittar du på Kulturrådets webbplats.

Maximal inloggningstid per session är 2 timmar. Använd funktionen "Spara tillfälligt" sist i blanketten så att uppgifterna inte försvinner om du loggas ut. När blanketten sparats ska en bekräftelse visas på skärmen.

Obligatoriska frågor är markerade med en asterisk (*). För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i fälten, även om bilaga bifogas.

Uppgifter i gråmarkerade fält läggs in automatiskt.

Sökande

Uppgifter om sökande organisation hämtas automatiskt från ditt användarkonto. Kontrollera att samtliga uppgifter är korrekta innan du fyller i blanketten. Eventuella ändringar gör du inte i den här blanketten utan under "Mina kontaktuppgifter" på startsidan.

Obligatoriska bilagor

För eventuella obligatoriska bilagor, se Kulturrådets webbplats.

För att bifoga filer digitalt klickar du på "Bifoga filer" på sista sidan. Filnamnet kan vara maximalt 20 tecken. I de fall det är längre används automatiskt de 20 första tecknen som filnamn. De filer du bifogar kan maximalt uppgå till totalt 30 MB.

Så skickar du in blanketten

På sista sidan finns en rullista med tre val: "Skicka", "Spara tillfälligt" och "Avbryt". För att skicka in blanketten väljer du "Skicka" och klickar på "OK". Observera att du kan spara den ifyllda blanketten genom att istället välja "Spara tillfälligt" och klicka på "OK". En sparad blankett hämtar du genom att gå till "Mina ärenden" på startsidan. För att avbryta välj "Avbryt" och sedan "OK".

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" startar steg 1 av 3. Du måste gå igenom alla tre stegen för att blanketten ska skickas in korrekt. I steg 3 får du ett ärendenummer. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått den bekräftelsen. I steg 3 skickas även ett automatiserat e-brev till kontaktpersonen för blanketten med ärendenummer och blanketten i PDF-format.

För ansökningsperiod och kontaktuppgifter, se Kulturrådets webbplats.

Ansökan om verksamhetsbidrag till fri scenkonst

För ansökningsperiod och kontaktuppgifter, se Kulturrådets webbplats.

Uppgifter om sökande

Fält markerade med * är obligatoriska

Uppgifter i gråmarkerade fält hämtas automatiskt från ditt användarkonto. Se anvisningar för blanketten.

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Organisationsnummer

559134-2596

Verksamhetsform

- Aktieföretag Ekonomisk förening Enskild firma med F-skattsedel
 Ideell förening Handelsbolag Kommun
 Kommanditbolag Region Statlig myndighet
 Stiftelse

Postadress, Box

Nordenskiöldsgatan 78 c/o Nordström

Postnummer

11521

Postort

STOCKHOLM

Telefonnummer (växel)

0706009766

* Kommun där organisationen har sitt säte

Stockholm

Län

Stockholms län

Organisationens e-postadress (personneutral)

info@romateatern.se

Webbplats

www.romateatern.se

Ange om organisationen har bankgiro- eller plusgirokonto

- Bankgiro Plusgiro

Kontonummer (ej bankkonto)

5250-5344

Ange om organisationen är momsregistrerad

- Ja Nej

Organisationens firmatecknare

Kjell Nordström

Firmatecknarens funktion

Moderbolagets styrelseordförande

Kontaktuppgifter för denna blankett

Kontaktperson (förnamn och efternamn)

Nicholas Olsson

E-postadress till kontaktperson

hansnicholasolsson@gmail.com

Telefonnummer till kontaktperson

0734 22 29 90

Mobiltelefonnummer till kontaktperson

0734 22 29 90

- * Jag har rätt att företräda sökande organisation. Jag är behörig firmatecknare eller behörigt ombud för sökande, och jag försäkras härmed att sökanden inte har skulder för svenska skatter eller avgifter hos Kronofogdemyndigheten eller är i likvidation eller konkurs. Jag samtycker till att Kulturrådets beslut avseende bidrag offentliggörs enligt artikel 9 i kommissionens förordning (EU) nr 651/2014.

[Se vidare \(SFS 2012:516 7 §\)](#)

- * Härmed intygar jag att sökanden kommer att följa gällande lagar, förordningar, myndigheters föreskrifter och råd i sin verksamhet. Jag förstår också att sökanden är skyldig att inkomma med komplettering om förhållandena väsentligen ändras.

KULTURRÅDET

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Ange namn på den organisation som ansökan avser

Romateatern Produktion AB

* Ange huvudsakligt konstområde (endast ett val är möjligt)

Dans

Cirkus

Musikteater

Opera

Performance

Teater

Här finns möjlighet att kommentera svaret på ovanstående fråga om huvudsakligt konstområde. (Max 250 tecken)

* Ange typ av verksamhet (flera val är möjliga)

Arrangerande av gästspel/samproduktion

Främjande arbete

Produktion och presentation av egna föreställningar

Webbplats eller länkar där rörligt material är tillgängligt.

Denna uppgift är endast obligatorisk om du söker för egen produktion inom dans eller cirkus.

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Beskriv den konstnärliga visionen för det år ni söker bidrag för. (Max 3000 tecken)

En del ställen på jorden som tidigare har varit blomstrande samlingsplatser har genom historien hamnat vid sidan av allfartsvägarna och blivit mindre betydelsefulla. Roma Kloster är en sådan plats. Med sitt läge mitt på Gotland var det tidigt ett centrum och i Roma samlades på 1100-talet de 20 tingen varje år till det stora Alltinget för att ta de viktigaste besluten men också för att umgås, leka och besöka den stora marknaden som anordnades. Arkeologer har forskat på platsen för att Alltinget kan ge kunskap om hur vikingatidens tvistlösande lade grunden för en nordisk demokratisk tradition. På denna plats grundade Cisterciensermunkar ett kloster 1164 som blev ett skandinaviskt centrum för andlighet och kultur men också en experimentfabrik för självförsörjning. Storhetstiden bröts under reformationen och anläggningarna fick sedan förfalla och användes senare som byggnadsmaterial till nya Kungsgården som byggdes 1733. Till denna historiska mark kom några ungdomar en sen kväll 1988. Solens sista strålar glittrade i träden och ruinen av den gamla kyrkan var mäktig att skåda. Fantasin satte fart och de pratade om Medeltiden och Alltinget och de pratade om munkarna och deras liv. Hur klostret ville vara som ett paradiset på jorden. Martin berättade om sin dröm. Han hade sett Shakespeare in the park i Central Park i New York och nu ville han göra en teateruppsättning i Klosterruinen. De började planera där i skymningen hur en sådan uppsättning skulle genomföras. Deras vision var att skapa en folkteater där alla skulle vara välkomna. Följande sommar 1989 när de gjorde Shakespeares en Midsommarnattsdröm så blev det omedelbart succé och publiken vallfärdade till teatern genom Cisterciensermunkarnas alléer. 33 uppsättningar senare är Romateatern idag ett känt varumärke. När Martin Alskog och Nicholas Olsson nu tar över teatern igen vill vi väcka liv i den starka visionen om en folkteater. Inte för att vi är nostalgiska utan för att Romateatern är värd ett fortsatt liv. Också för att Shakespeare är så relevant i vår samtid. Genom honom kan vi spegla oss i historien och få syn på oss själva. De första tre årens uppsättningar kommer att skapas av kvinnor, och mångfald och jämlikhet kommer att vara viktiga komponenter i teaterns arbete. Vi vill bygga en stabil bas för Romateatern och på sikt bli erkända som den nationella kulturaktör vi är. Romateatern är ett svenskt centrum för Shakespeares dramatik och på samma gång en folkteater. De symposier som Romateatern har producerat under många år kommer vi att återuppta och utveckla. Vi kommer att knyta nära band till regionen och vara en aktör även på vinterhalvåret. Samtal har inletts med Länsteatern och vi kommer också att engagera oss i Föreningen för Roma Kungsgårds framtid där teatern och ruinen spelar en central roll. Vi ska sänka biljettpiserna. Halva priset för ungdomar och gratis för barn. Vår ambition är att den verksamhet vi producerar sommar och vinter ska ha konstnärlig spets och akut samtidsrelevans.

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Beskriv den verksamhet som ni planerar att genomföra det år ni söker bidrag för. (Max 1500 tecken)

Romateatern ska ha verksamhet vid klosterruinen året runt och vi kommer att anställa en producent som känner ön och har ett brett kontaktnät. En producent som i nära samarbete med Teatercheferna Martin Alskog och Nicholas Olsson kommer att bli den kraft som ska samverka med lokala aktörer och bygga nya Romateatern. Vi vill skapa ökat samarbete med Föreningen Roma Kungsgårds Framtid där vi redan har samtalat om en midvintervaka med musik, poesi och luciatåg till julen 2025. Vi kommer att producera 7 gästspel på vår caféscen i Brygghusets inomhusteater under vinterperioden september till maj. Vår åretruntproducent kommer också att vara huvudansvarig för planering och utförande av det Shakespearesymposium som vi arrangerar i augusti 2025: "Jämlikhet och Shakespeare". Melody Parker, som satte upp Shakespeares "En Midsommarnattsdröm" på Stockholms Stadsteater 2024 och Miriam Sise, skådespelare och regissör, ansvarig för Stockholm Stadsteaters svarta ensemble Bläck, kommer att leda detta symposium kring en av vår tids största frågor - JÄMLIKHET Vi kommer liksom tidigare år att arrangera ett Teaterläger för sommarlovslediga barn. Vår stora produktion 2025 blir Rosornas Krig av William Shakespeare som aldrig tidigare är spelad i ruinen. En mastodontproduktion som vi vet kommer att bryta ny mark i Roma och utmana publikens invanda föreställningar om vad sommartheater kan vara.

* Riktat sig verksamheten till målgruppen barn och unga?

- Nej, inte alls Ja, delvis Ja, huvudsakligen

* Till vilken åldersgrupp av barn och unga riktar sig verksamheten främst?

- 0-12 13-18 Ungefär i lika stor utsträckning

Här finns möjlighet att kommentera svaret på ovanstående fråga om åldersgrupper. (Max 500 tecken)

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Beskriv den del av verksamheten som riktar sig till barn och unga. (Max 1500 tecken)

Romateatern har alltid varit barnens teater. Här står fantasin högt i kurs och här kan vi uppleva den svindlande känslan av ett skeende som tar plats här och nu. Vi kommer att återinföra fri entré för barn och halva priset för ungdomar för att underlätta för familjer att tillsammans besöka Romateatern. Det finns många barn och ungdomar som har fått sina första erfarenheter av teater hos oss. Mycket tack vara att vi alltid har eftersträvat låga trösklar. Vi kommer fortsatt att arbeta med det direkta tilltalet som är Shakespeares signum och vi kommer att fortsätta att skapa den speciella teatermagi som uppstår när vi sitter tillsammans utomhus under bar himmel och är en del av det som händer på scenen. "Världen är en scen och alla män och kvinnor är aktörer, som har sina entréer och sortier". Orden tillhör Jaques i pjäsen "Som ni vill ha det" av William Shakespeare. Det Teaterläger som vi varje år anordnar är mycket omtyckt och flera av de barn och ungdomar som hos oss för första gången har fått pröva på att ge och ta emot repliker och samarbeta kring en dramatisk text har återkommit år efter år. Flera av deltagarna har fortsatt med teater och är idag verksamma som skådespelare. En ny idé som vi hoppas kunna genomföra 2025 är att i samarbete med Bygdegårdsföreningarna utveckla denna verksamhet och ordna endagskurser för sommarlediga barn på Gotlands bygdegårdar.

* Beskriv hur ni arbetar för att nå publik. Beskriv också om ni planerar särskilda insatser för att nå ny publik eller utveckla hur publiken tar del av verksamheten. (Max 1500 tecken)

Utan en konstnärlig relevans ingen publik. Det första vi gör när vi tar över Romateatern är att återvinna den publik som teatern har förlorat under 10 år. För att det ska ske tänker vi genomföra fyra åtgärder: 1. Djärva konstnärliga produktioner av hög kvalitet med högt underhållningsvärde. 2. Sänka biljettpriset med 50kr, från 425kr till 375kr. Barn under 12 år går gratis, barn mellan 13-18 år betalar 150kr. Studentrabatt och pensionärsrabatt. 3. Bygga upp en lokal publikorganisation i nära samarbete med det Gotländska föreningslivet. 4. Utöka försäljningsställen digitalt och geografiskt. Vårt mål är att skapa en teater med hög tillgänglighet. Det ska vara enkelt för publiken att välja att besöka teatern. Studieförbunden och näringslivet på Gotland kommer att vara andra viktiga samarbetspartners när det gäller vårt framtida publikarbete.

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Planerar ni att ha samarbetsparter i verksamheten?

Ja Nej

* Berätta vilka samarbetsparterna är och hur samarbetet kommer att se ut. (Max 1500 tecken)

År 2027 planerar vi ett samarbete med Marionetteatern - Stockholms Stadsteater. Vårt symposium 2025 kommer att ha flera internationella deltagare.

* Är någon del av ovan beskrivna samarbeten av internationell art och/eller planerar ni för internationella utbyten i verksamheten? Med internationell kulturverksamhet avses verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land.

Ja Nej

Här finns möjlighet att kommentera svaret på ovanstående fråga om internationella samarbeten och utbyten. (Max 500 tecken)

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Informerar ni om hur tillgänglig er publika verksamhet är för personer med funktionsnedsättning?

Organisationer som arrangerar publik verksamhet med bidrag från Kulturrådet ska ha information om tillgängligheten till sin publika verksamhet eller sitt arrangemang på sin webbplats, de sociala medier eller fristående evenemangskalendrar som används.

Ja Nej

* Har ni egna lokaler för den publika verksamheten?

Ja Nej

* Är "Enkelt avhjälpna hinder" åtgärdade i de publika lokalerna?

Organisationer som söker verksamhetsbidrag från Kulturrådet och använder en lokal för publik verksamhet ska ha åtgärdat så kallade enkelt avhjälpna hinder i den publika lokalen. Detta gäller oavsett om den publika lokalen ägs av organisationen själv, eller om organisationen är hyresgäst.

Ja Nej

* Ange geografisk spridning för verksamheten

Lokalt: Verksamhet som huvudsakligen genomförs inom en enskild kommun.

Regionalt: Verksamhet som huvudsakligen genomförs inom flera kommuner inom ett län eller en region eller ett samarbete mellan ett begränsat antal län eller regioner.

Nationellt: Verksamhet som inte är knuten till en ort eller region utan riktar sig till hela eller stora delar av landet.

Internationellt: Verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land.

<input checked="" type="checkbox"/> Lokalt, ange kommun	Ange kommun, län eller land Gotland
<input checked="" type="checkbox"/> Regionalt, ange län	Gotland
<input checked="" type="checkbox"/> Nationellt	
<input type="checkbox"/> Internationellt, ange land	

Verksamheten

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

* Beskriv er verksamhet innevarande år. (Max 1500 tecken)

Nuvarande ägare har påbörjat en avveckling av Romateatern. En del av gamla Romateatern, Teatervagnen, kommer att ha verksamhet under 2024. Nya ägare kommer att ta över teatern under sommaren 2024 och då inleda sin verksamhet.

Ekonomisk kalkyl

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Summa kostnader och Summa intäkter ska vara lika stora. Ange samtliga belopp i ental kronor.

	SEK
* Omsättning från senast fastställda årsredovisning/motsvarande	5.196.000
* Resultat från senast fastställda årsredovisning/motsvarande	19.000

Kostnader

Kostnaderna ska avse verksamhetens budget för det år ansökan avser, kostnaderna ska specificeras med belopp, ental kronor.

	Specifiera	SEK
* Löner till konstnärlig personal, inklusive sociala avgifter (1)	Skådespelare, Regissör, scenograf, kostymör, producenter, teknisk persona, bilje	4.500.000
* Löner till övrig personal, inklusive sociala avgifter		0
* Arvoden till konstnärlig personal med F- eller FA-skatt (1)	Snickare, marknadsföring m.fl.	450.000
* Arvoden till övrig personal med F- eller FA-skatt		0
* Lokaler	Hyra av lokaler och loger Roma Kungsgård samt lager för vinterförvaring	120.000
* Produktion	scenografi, sittplatsläktare, ljus, ljud, kostym, biljettsystem	970.000
* Marknadsföring	annonser affisch programblad	290.000
* Resor	transporter och reso	110.000
* Övriga kostnader		0
Summa kostnader		6.440.000

(1) Med konstnärlig personal avses exempelvis scenkonstnärer, dramatiker, koreografer och regissörer.

Ekonomisk kalkyl

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Intäkter

Intäkterna ska avse verksamhetens budget för det år ansökan avser, bidragen ska specificeras med avsändare och belopp, ental kronor.

	Specifiera	Status	SEK
* Söker bidrag från Kulturrådet			1.300.000
* Övriga bidrag från Kulturrådet	regionalt utvecklingsbidrag	Ska sökas/sökt	500.000
* Övriga statliga bidrag		Ange status...	0
* Regionala bidrag - årliga bidrag/verksamhetsbidrag	Region Gotland	Ska Sökas/sökt	500.000
* Regionala bidrag - tillfälliga bidrag/projektbidrag		Ange status...	0
* Kommunala bidrag - årliga bidrag/verksamhetsbidrag		Ange status...	0
* Kommunala bidrag - tillfälliga bidrag/projektbidrag		Ange status...	0
* EU-bidrag		Ange status...	0
* Övriga bidrag	Barbro Osher	Ska Sökas/sökt	300.000
* Sponsring	Coop, ICA, GEAB		360.000
* Biljetter	Biljettförsäljning		3.480.000
* Gager			0
* Intäkt från samproducent			0
* Övriga intäkter			0
Summa intäkter			6.440.000

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Anställda per anställningsform

* Antal tillsvidareanställda (2)

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>

* Antal visstidsanställda (2)

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
<input type="text" value="14"/>	<input type="text" value="14"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="28"/>

Medverkande och ledning (inklusive arvoderade)

* Antal scenkonstnärer. Med scenkonstnärer avses de personer som medverkar på scen (2).

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="14"/>

* Antal konstnärlig ledning. Med konstnärlig ledning avses de personer som gjort slutligt urval av vilka verk/aktiviteter som presenterats, till exempel koreograf, regissör, konstnärlig ledare/konstnärlig ledning (2).

Kvinnor (juridiskt kön)	Män (juridiskt kön)	Uppgift om juridiskt kön saknas	Summa
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>

(2) I Sverige finns i dagsläget två juridiska kön. Här efterfrågas juridiskt kön eftersom Kulturrådet primärt vänder sig till organisationer och inte till enskilda individer som själva kan uppge sin könsidentitet. Uppgifterna om juridiskt kön används endast för Kulturrådets kunskapsinsamling.

* Tillämpar ni gällande kollektivavtal?

 Ja
 Nej

Här finns möjlighet att kommentera frågan om kollektivavtal. (Max 250 tecken)

* Ange vilka ersättningsprinciper ni använder. (Max 500 tecken)

Jämlika

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Här finns plats för tio verk/aktiviteter. Det är obligatoriskt att ange uppgifter om minst ett verk/aktivitet. Om verksamheten omfattar fler än tio verk/aktiviteter ska ni bifoga en lista över resterande som ska vara uppställd enligt nedanstående rubriker.

Verk/aktivitet 1

* Verk/aktivitet

Rosornas Krig av William Shakespeare

* Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2025-01-01

* Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2025-12-31

* Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Jag vill på rosornas & vindarnas ö göra en modern, vild nytolkning av Shakespeares mastodont-epos om det vansinniga engelska inbördeskriget, kallat: ROSORNAS KRIG. 73 roller, budbärare, soldater, mördare, härolder, munkar, tjänare och falkenerare ska kokas ner och ihop och gestaltas av 15 skådespelare. En cellist för det eviga och elektronik för det samtida. Solljus, månljus, laser och eld. Game of Thrones fast nyare, enklare, hårdare. Sprödaste kärlek och blodigaste ursinne. / A. Silkeberg

* Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

* Efternamn, förnamn, funktion

Silkeberg, Annika, Regissör

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

* Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

 Ja Nej

* Plats för genomförande

Roma Klosterruin

* Städer

roma

* Länder

sverige

* Antal föreställningar/tillfällen

40

* Varav antal internationella gästspel i Sverige

0

* Varav antal svenska gästspel i utlandet

0

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 2

Verk/aktivitet

Shakespeare

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2026-01-01

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2026-12-31

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Mellika kommer att gör ett verk av Shakespeare på Romateatern sommaren 2026 i samarbete med med flera körer på Gotland. Mellika Melouani Melani är skådespelare, regissör och har varit konstnärlig ledare för Folkoperan i Stockholm. Mellika Melouani Melani föddes 1973 i Stockholm och är utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg, där hon gick ut 1998. Hon har arbetat på Göteborgs Stadsteater, Stockholms stadsteater, Dramaten och Riksteatern.

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Melouani Melani, Mellika, Regissör

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Roma Klosteruin

Städer

roma

Länder

sverige

Antal föreställningar/tillfällen

40

Varav antal internationella gästspel i Sverige

0

Varav antal svenska gästspel i utlandet

0

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 3

Verk/aktivitet

Stormen av Shakespeare

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2027-01-01

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

2027-12-31

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Stormen kommer att vara ett samarbete med Marionetteatern - Stockholms Stadsteater. Helena Nilsson är konstnärlig ledare för Marionetteatern sedan 2003 och tillhör Kulturhuset Stadsteaterns fasta ensemble. Hon har genom åren varit verksam som dockmakare, dockspelare, regissör och teaterchef. Helena har regisserat flera av Marionetteaterns publik- och kritikersuccéer som till exempel Sagan om den lilla farbrorn (2002), Kan du vissla, Johanna? (2005), System från havet (2011), Ett frö i rymden (2019)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Nilsson, Helena, Regissör

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

 Ja Nej

Plats för genomförande

Roma Klosterruin

Städer

roma

Länder

sverige

Antal föreställningar/tillfällen

40

Varav antal internationella gästspel i Sverige

0

Varav antal svenska gästspel i utlandet

0

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 4

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 5

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 6

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 7

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 8

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 9

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel
i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Verksamhet

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Verk/aktivitet 10

Verk/aktivitet

Startdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Slutdatum (ÅÅÅÅMMDD)

Om verket/aktiviteten ska arrangeras som gästspel/samproduktion, ange aktör. (Max 500 tecken)

Konstnärligt team, medverkande på scen eller i aktivitet (till exempel regissör, koreograf, scenograf, kostymör, dansare, skådespelare, cirkusartist, workshop-ledare, festival-curator m.m.)

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Efternamn, förnamn, funktion

Är verket/aktiviteten en nyproduktion?

Ja Nej

Plats för genomförande

Städer

Länder

Antal föreställningar/tillfällen

Varav antal internationella gästspel i Sverige

Varav antal svenska gästspel i utlandet

Totalt antal föreställningar

Totalt antal internationella gästspel i Sverige

Totalt antal svenska gästspel i utlandet

<input type="text" value="120"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Sökande organisation enligt registreringsbevis

Romateatern Produktion AB

Övrigt

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Övriga upplysningar. (Max 1000 tecken)

Bifoga filer

Skicka/Spara tillfälligt/Avbryt

OK

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem och ett ärendenummer visas på skärmen. **Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått den bekräftelsen.** Sist skickas ett bekräftelsemejl till den inloggade kontaktpersonen med blanketten i PDF-format och eventuella digitala bilagor bifogade.