

# Verksamhetsplan och budget Stiftelsen Körbärsgården Pedagogik 2024

## *HISTORIK*

Körbärsgårdens historik finns väl beskriven i en PM framtagen av Marita Jonsson överlämnad till Region Gotland 13 december 2022.

## *KÖRSBÄRSGÅRDEN IDAG: ORGANISATION, EKONOMI, FÖRVALTNING M M*

Körbärsgården har, precis som flera etablerade konst- och kulturinstitutioner, sitt ursprung i ett stort personligt intresse för konst och kultur. Marita och Jon Jonssons engagemang och lust att dela med sig av kulturupplevelser till andra har varit drivkraften för att bygga upp och utveckla verksamheten.

### *Organisation:*

Körbärsgården har växt fram organiskt under drygt tjugo års tid och organisationen har utvecklats gradvis och adaptivt för att möta uppkomna behov. Inledningsvis utvecklades och drevs verksamheten av Marita och Jon Jonsson men 2009 togs flera initiativ för att utvidga verksamheten, bl. a. uppfördes nya och anpassade byggnader.

2010 bildades en ideell förening *Stödförening för Körbärsgårdens konsthall och skulpturpark*, vars syfte är att främja och stödja Körbärsgårdens konsthall och skulpturpark genom ekonomiskt stöd från medlemsavgifter och insamlade medel och/eller externa bidrag och projektmedel. Stödföreningen har bl. a. med stöd från Allmänna Arvsfonden drivit två större pedagogiska projekt *Konst för alla (2013-2017)* och *Konst och Kunskap (2019-2022)*

2019 bildades *Stiftelsen Körbärsgården Pedagogik* som har till syfte att främja konstupplevelser, konst som pedagogisk form, miljö-kretsloppstänkande och därmed jämförliga kulturella och allmännyttiga ändamål. Stiftelsen har tagit emot regionala och statliga bidrag och fungerat som arbetsgivare för konstpedagoger och annan personal som är verksamma i externfinansierade projekt.

Stiftelsen ingår i Sveriges Museer.

Ordförande är Cecilia Schelin Seidegård (f d landshövding), övriga ledamöter är Lennart Lindgren, Anna Serner, Karin Lind och Maria Lantz.

Adjungerade utan rösträtt är en administratör och en kontaktperson/rådgivare för ansökningar på uppdrag av stiftelsen.

Körsbärgårdens verksamhet har till idag till största delen finansierats av ideellt arbete genom familjen, entréavgifter och tillfälliga projektbidrag. Kostnaderna för 2023 är budgeterade till 2199 000 SEK och går f n med förlust.

#### *Fastigheter:*

Fastigheten Sundre Västergårde 1:22 inkluderande Konstmuseum och kafebyggnad ägs av Marita och Jon Jonsson. Ett långsiktigt arrendeavtal kommer att upprättas med Stiftelsen när ekonomi finns för att driva verksamheten.

Körsbärgården omfattar

- 700 km utställningsbyggnader och 2 ha Skulpturpark med en relativt stor samling svensk och internationell samtidskonst.
- En Konstverkstad för barn/unga
- 2 Artists-in- Residence för konstnärer.
- Testbädd för eco-arkitektur (klimatsmarta byggnader, solcellspark, laddplatser, VA-hushållning).
- Kafé/bistro. Utarrenderad och drivs sedan 2023 i annan regi.

#### *Samlingar:*

Merparten av konsten ägs av Marita och Jon Jonsson. Stiftelsen Körsbärgården Pedagogik och Vänföreningen äger vissa verk. Enstaka verk är depositioner. Vidare förvaras temporärt ett stort antal verk av Björn Erling Evensen för dödsboets räkning.

#### *Nätverk, samarbetsmöjligheter och samverkan:*

Körsbärgårdens framgång bygger till stor del på förmågan och viljan att samverka med andra både inom kultursektorn och inom andra branscher och verksamheter. Över tid har såväl personliga som strukturella nätverk byggts upp. Som exempel kan nämnas: högskolor och universitet (UU/Campus G, LU KTH), Region Gotlands skolor, de ideella näringsintresse-och kulturföreningarna, Konst- och Formorganisationer och statsunderstödda kulturorgan.

#### *Besökare, utställningar och evenemang:*

Körsbärsgården har drivits som konsthall och museum för samtida konst sen 2010. Här visas svensk och internationell samtidskonst i ca 10 tillfälliga utställningar om året förutom den fasta samlingen. Här bedrivs litteraturaftnar, musikevenemang, debatter, pedagogisk verksamhet i "Barnens Konstverkstad". Visionen är att Körsbärsgården ska vara en plats för samtida konst, arkitektur och litteratur, tillgängliga för alla, ett utvecklingscentrum och nod på landsbygden för konstupplevelser och konst i pedagogisk form – en plats i samklang med naturen och med hållbarhet som grundidé. Målet är också att utveckla Körsbärsgården som en förebild för hållbar besöksnäring.

Ett "normalår" har Körsbärsgården och deostionshyra cirka 20 000 besökare. Under vinterhalvåret kan gästerna gratis ta del av skulpturpark och trädgård. Genom museets uppsökande pedagogiska skolverksamhet når man också varje år ett stort antal barn över hela Gotland.

Barn och unga är en viktig målgrupp och genom riktade insatser över lång tid har ett barnperspektiv successivt integrerats i verksamheten. Körsbärsgården har också en stor grupp unga vuxna besökare (18-30 år) vilket inte är så vanligt bland museer i Sverige.

198 samtidskonstnärer har ställt ut sedan 2002 och anläggningen har haft cirka 270 000 besök. Skulpturparken är öppen hela året, Konstmuseet 1/5-30/9, vintertid öppet efter föranmälan.

I Skulpturparken finns permanenta verk av Wolgers, Miesenberger, Kristalova, von Zeipel, Carlén, Loeld, Evensen med flera. (60-talet skulpturer. Konstsamlingen består av dryga tusentalet verk av samtidskonst varav några hundra depositioner.

- Tiotalet utställningar visas årligen.
- Tisdagsföreläsningar 8- 10 årligen med litteraturpresentationer, debatter, musik, poesi, teater och performance.
- Kostnadsfria Konstnårsresidens.
- Barnens Konstverkstad, 12 kurser (2-4 dgr), årligen om sommaren och verksamhet i skolorna om vintern m pedagog, konstnärer o forskare i hållbarhet.
- Fredagsvisningar aktuella utställningar vid 8 tillfällen under sommaren
- Videoinspelade besök i konstnärernas ateljéer och dokumenterade konstnärssamtal och debatter ligger på youtube och nås via hemsidan
- Närvaro på facebook och instagram, två bloggar *Marita på Körsbärsgården* om konsten och *Barnens Konstverkstad* om den

pedagogiska verksamheten.

Verksamheten finansieras under 2023 genom ideella insatser och stöd från Region Gotland (403 000 SEK) och Kulturrådet (799 000) och går för närvarande med förlust.

#### *Framtida förvaltning:*

Stiftelsens styrelse ansvarar för alla övergripande beslut gällande verksamhet, drift och finansiering samt utser den operativa ledningen som i sin tur ansvarar för den löpande verksamheten, anlitar arvoderad personal och köper in externa tjänster. Ägarna har inget formellt inflytande över verksamhetens drift och styrning men bidrar med kunskap, kompetens och ev. ideellt arbete samt äger:

- Anläggningen hyrs av Stiftelsen
- Merparten av konstsamlingen nyttjas av Stiftelsen. Ett depositions- eller förvaltningsavtal kommer att upprättas

En förutsättning för arrendeavtal av fastigheten och depositionsavtal för konsten är att stiftelsen garanteras långsiktigt verksamhetsstöd från Region Gotland och Kulturrådet.

Stödföreningen medarrangerar vissa utställningar och söker medel, sk MU-ersättning (avtalsenlig utställningsersättning) för utställande konstnärer hos Sveriges Konstföreningar. Ersättning utbetalas därefter direkt till konstnärerna genom Sveriges Konstföreningar.

#### *Verksamheten har innevarande år finansierats genom*

- biljettintäkter, kursavgifter, skapandeskolapeng (under 2023 är den 15000 kr) och medlemsavgifter från Vänföreningen. Tidigare år även med stöd från Arvsfonden som upphört. Årets verksamhetsbidrag från Region Gotland är 153 000 SEK och tillfälligt stöd om 250 000 SEK samt återstartstöd från Kulturrådet om 799 000 SEK, tillsammans 1202 000 SEK. Verksamheten går med förlust.

Verksamheten har möjliggjorts genom en betydande insats av ideellt arbete. För hyra, försäkringar, reparationer, trädgårdsskötsel,

gräsklippning, ekonomihantering, dokumentation, underhåll av konst, vaktning av utställningar och evenemang saknas ekonomi.

## STIFTELSENS PLANERADE VERKSAMHET 2024

### Planeringsförutsättningar

**Stiftelsen Körsbärgsgården önskar ingå i Kultursamverkansmodellen eller *liknande flerårigt avtal* för att därigenom trygga ett regionalt och statligt årligt stöd och kunna anställa personal (konstnärlig ledare, administrativ chef och arvoderad personal).**

### Aktiviteter 2024



### Målgrupper och besökare

*Stiftelsen vill*

- vara en plats för samtida konst, arkitektur och litteratur, tillgänglig för alla, ett utvecklingscentrum för konstupplevelser och konst som pedagogisk form – en plats i samklang med naturen och med hållbarhet som grundidé.

### Programförklaring

- Körsbärgsgården är en mötesplats, ett centrum för konst, arkitektur och litteratur, som ger plats för nyskapande och

utveckling. Här prövas nya uttryck för att uppleva, skapa och förmedla, här utmanas vaneseendet, besökarna ges möjlighet att stanna upp, reflektera och dela sina insikter med andra. Körsbärsgården visar hur social och miljömässig hållbarhet är ömsesidigt understödande, att kreativitet och fantasi visar vägen att leva klimatsmart i samklang med naturen.



## Utställningar

### *Stiftelsen vill*

- Genom utställningar av internationell klass locka besökare från Gotland, nationellt och internationellt
- Genom delar av utställningsverksamheten upplysa och engagera besökarna i miljö- och klimatfrågor
- Genom delar av utställningsverksamheten vara attraktiva för barn och unga
- Genom flera tillfälliga utställningar locka besökare till återbesök
- Beakta hållbarhet i utställningsbyggen

### *Aktiviteter*

- Producera samlingsutställningar samt soloutställningar med etablerade svenska och internationella konstnärer, varav två av samtidskonstens unga, som avslutat sin Master på Konsthögskolan/Konstfack eller motsvarande i de nordiska länderna.
- Bearbeta/ förnya skulpturpark, paviljonger och Skulpturgalleri
- Bearbeta de pedagogiska "konstlådorna" med delvis nytt innehåll

- Genom tydlig marknadsföring och information om utställningarna verka för ett ökat publikantal till Körsbärgården
- Ge lättillgänglig information som hjälper besökaren att förstå konsthallen/museets storlek och innehåll
- Undersöka möjligheter för samproduktion av utställningar och möjliga samarbetspartners
- Samarbeta med Vänföreningen kring MU-avtalet (utställningsersättning för konstnärerna) genom Sveriges konstföreningar
- Internutbilda personal i utställningsbygge (generationsskifte)

## Samarbetspartners

### *Stiftelsen vill*

- Aktivt leta efter och vara tillgänglig som samarbetspartner, ekonomiskt eller publikt
- Fortsätta kontakten med forskarsamhället och med de högre utbildningarna
- Via vår vänförening skapa delaktighet och ta tillvara våra besökares synpunkter

### *Aktiviteter*

- Fortsatt kontakt med de parter som etablerades under projekten Konst och kunskap och Creative Climate Leadership.
- Fortsatt dialog med Uppsala universitet angående samarbete i utställningsbygge/kurser
- Söka samarbetspartners för större pedagogiska projekt

## Vänföreningen

### *Stiftelsen vill*

- Stötta vänföreningens arbete
- Erbjuda medlemserbjudanden
- Verka för att öka medlemsantalet

### *Aktiviteter*

- Brainstorming för att komma fram till vad vänföreningen ytterligare kan stötta Körsbärgården med i form av exempelvis frivilliginsatser, samt vilka erbjudanden som känns relevanta för medlemmarna och hur man kan öka deras antal.

## Personal

### *Stiftelsen vill*

- Vara en attraktiv arbetsgivare med en god arbetsmiljö och möjlighet till utveckling och delaktighet

- Utveckla en fungerande och flexibel organisation där alla anställda är medskapare och stöttar varandra

### *Aktiviteter*

- Inrätta två fasta tjänster (knutna till verksamhetsstödet)
- Anlita en betrodd extern ekonomifirma då den nuvarande ekonomiansvarige pensionerar sig
- Anlita en stab av säsongsarbetare (vissa kända sen tidigare år) där lokal förankring är att föredra och en bred kompetens och intresse för verksamheten finns
- Anordna startup/utbildningsdag för personalen för att skapa samhörighet och öka kunskapen om verksamheten och visionen

## Hållbarhet

### *Stiftelsen vill*

- Med utgångspunkt i de globala hållbarhetsmålen arbeta för att hållbarhet är en naturlig del av verksamheten och genomsyrar alla beslut.
- Engagera anställda i klimat och hållbarhetsfrågor
- Informera och engagera besökare i klimat- och hållbarhetsfrågor
- Arbeta med sociala hållbarhet både inom företaget och i närsamhället där lokala initiativ värderas högt

### *Aktiviteter*

- Vidareutveckla Körsbärsgårdens Klimatplan 2025-2030 för att ytterligare minska koldioxidavtrycken
- Söka medel för att informera och utbilda om våra olika hållbarhetsåtgärder (solcellspark, vattenbesparing, kompost, ekologisk byggande)
- Undersöka möjliga samarbeten att vara ett utställningsplats för innovativa uppfinningar/system inom hållbarhet/klimat
- Söka projektmedel för lokalt förankrade miljöprojekt





## Pedagogik och lärande och hälsa

### *Stiftelsen vill*

- I sina program verka för djup och bredd och tillgodose olika intressen och behov, värna om hållbarhet. Kunskapsutbyte och förståelse för konst i alla former
- I sin pedagogik vända sig till alla, särskilt barn och unga med eller utan funktionsvariationer, anpassa undervisningen efter individuella behov så långt som det är möjligt så att alla kan delta
- Arbeta tvärvetenskapligt (som i föregående års samarbeten med Naturum Gotland och Speldesignsutbildningen på UU/Campus Gotland).
- Erbjud program för Skapande skola på Gotland som svarar mot läroplanerna.
- Erbjud guidningar av utställningarna för allmänheten
- Arbeta för en vandringsled med konst och kultur i Sundre

### *Aktiviteter*

- Utveckla pedagogiska övningar inspirerade av årets utställningar
- Utveckla program för Skapande skola för regionens utbudskatalog.
- Söka medel/sponsorer för fortsatt pedagogisk verksamhet i sommarkurser, öppna "dropin"-verkstäder samt digital närvaro på instagram, facebook, bloggar och youtubekanalens "distansverkstad".
- Genomföra evenemang på tisdagskvällar sommartid med litteraturuppläsningar, debatter, musik, teater, dans och Performance.
- Undersöka möjligheter att skapa fortbildning för lärare på 2-3 dagar på Körsbärsgården.

- Projektering för en vandringsled med fokus på natur/konst i omgivningen. Besökarna vistas "Outdoor", en kombination av friskvård, naturupplevelser kulturvård och konst.

## Samlingar, arkiv

### *Stiftelsen vill*

- Underhålla och fortlöpande katalogisera nyförvärv till samlingen

### *Aktiviteter*

- Slutföra dokumentationen av samlingen, utarbeta skötselplan för konstverken
- Utarbeta avtal Stiftelsen-ägarfamiljen för nyttjande av konsten
- Ev. utbildning av personal i lättare konservatorssysslor



## Fastigheter

### *Stiftelsen avser*

- Utforma ett långsiktigt arrendeavtal med ägarfamiljen för att disponera konsthall, skulpturpark, paviljonger, konstnärsboenden, konstverkstad och trädgård

### *Aktiviteter*

- Upprättande av avtal mellan ägarna och Stiftelsen vad det gäller byggnaderna
- Upprättande av underhållsplan för byggnaderna på kort och lång sikt.

## Kommunikation, marknadsföring och varumärke

### *Stiftelsen vill*

- Att Körsbärgården skall vara en destination som stärker Gotlands varumärke som besöksmål
- Arbeta vidare med varumärket Körsbärgården
- Skapa strukturerad marknadsföring
- Skapa en årlig kommunikationsplan

### *Aktiviteter*

- Samarbeta med Region Gotland och näringslivet för att Körsbärgården skall bli en destination som stärker Gotlands varumärke som besöksmål
- Utbilda en medarbetare i att arbeta med logga, jinglar/intron för att skapa enhetlig närvaro digitalt och i tryckt material
- Utveckla inspelningsmöjligheterna vid evenemang
- Påbörja målgruppsarbete och plan för kommunikation och marknadsföring

## BUDGET 2024

### **KOSTNADER:**

PERSONAL	1470 000:-
KÖPTA TJÄNSTER	
ekonomihantering	145 000:-
fastighetsskötsel	190 000:-
ÖVRIGA KOSTNADER	
Lokalhyra och depositionshyra	420 000:-
Kontor, utrustning, material	95 000:-
Uställningsproduktion	100 000:-
Resor och transporter	100 000:-
Marknadsföring, kommunikation	80 000:-
Försäkringar	40 000:-
<b>SUMMA KOSTNADER</b>	<b>2 640 000:-</b>

## **INTÄKTER**

Inträden	350 000:-
Verksamhetsstöd Region Gotland	700 000:-
Kulturrådet (avhängigt Regionens stöd)	770 000:-
Andra externa parter som Leader Gute, Postkodstiftelsen Arvsfonden, Kulturbryggan m.fl. (söktes under hösten)	
	820 000
<b>SUMMA INTÄKTER</b>	<b>2 640 000:-</b>

Stiftelsen Körsbärsgården Pedagogik

Cecilia Schelin Seidegård

Ordförande