

Visby 2023-10-09

Då ni anger en sänkning på 50, 80 eller 100 tkr verkar ni utgå från att Regionen är den enda finansär som kan sänka verksamhetsanslaget. Kulturrådet sänkte anslaget för 2023 och enligt uppgift från Kulturrådet, baserat på deras läsning av budgetproppen, kommer även de få ett lägre anslag nästa år men neddragningen är naturligtvis ännu inte fördelad. Jag är således oroad för att även Kulturrådet kan sänka anslaget för 2024.

Likaså är det med VICC:s bidrag från Föreningen svenska tonsättare (FST) & Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP); inget är säkert med dem förrän framåt årsskiftet.

Den enda okänsliga intäktsposten är Konstnärsnämndens, om de beslutar att de inte fortsätta med stipendier till utländska tonsättare faller också kostnaderna som är förknippade med den intäktsposten.

De poster som vi kan genomföra omedelbara justeringar i om nedskärningen totalt sett är ringa är i Resor och Hotell, Reklam, Förbrukningsinventarier (i viss mån), Kontorsmaterial, Tidningar, facklitteratur. De stora fasta utgiftsposterna är löner och lokaler. Lokalerna är till stor del ägda av Region Gotland. Jag kan nämna att lönerna inte justerats nämnvärt de senaste åren.

Nästa steg blir att begränsa vår ambition att göra externa aktiviteter som exempelvis konserter, ljudinstallationer och tonsättarföreläsningar. Dit hör också Ljudstolen i Almedalsbibliotekets foajé som sedan starten våren 2014 haft drygt 70 000 klick. Den är frekvent använd och ger en god bild och kunskap till gotlänningarna om vad VICC arbetar med.

Sedan nuvarande verksamhetsledare började på posten har vi konsekvent arbetat för att få en jämnare fördelning mellan könen på våra gäster. För närvarande är fördelningen ungefär 50/50 vilket är en anmärkningsvärt hög procenttal för kvinnliga tonsättare då könsfördelningen internationellt sett ligger på ca 20/80 till männens fördel. Det är en utveckling som vi är väldigt stolta över. Svenskt musikliv kämpar hela tiden för att uppnå en jämnare könsfördelning, inte minst inom området tonsättare. Det vore märkligt om man på ett område som lyckats med detta, skär ned stödet.

Verksamhetsutveckling:

Vi vill utveckla VICC med att tillskapa repetitionsresidens för kammarensembler, ett på våren och ett på hösten. Syftet är ge framför allt VICC:s gäster en möjlighet att få sin musik framförd av en professionell ensemble under sin vistelse på VICC. Ett repetitionsresidens skulle vara en knapp vecka och avslutas med en konsert i Visby. Ett sänkt anslag försvårar verksamhetsutveckling.

Sten Melin, verksamhetsledare

Dag som ovan