

KFB § 5 Förlängning av Filmstrategi Gotland 2018-2023

Ärendenummer: RS 2023/163

Kultur- och fritidsberedningens förslag till regionstyrelsen för beslut i regionfullmäktige

- Regionstyrelsen har mottagit informationen.
- Regionstyrelsen föreslår regionfullmäktige att förlänga Filmstrategi Gotland 2018-2023 till och med 2024.

Sammanfattning

En filmstrategi för Gotland togs för första gången 2017 i regionfullmäktige. Filmstrategi Gotland 2018-2023 tydliggör roller och uppdrag och pekar ut en riktning framåt och beskriver de olika byggstenarna i det gotländska filmlivet. Eftersom ny kulturplan tas först 2024 för att börja gälla 2025, blir det ett glapp mellan ny filmstrategi och kulturplan. Regionstyrelseförvaltningen föreslår därför att filmstrategin förlängs ett år för att arbetet ska kunna löpa parallellt, vilket sparar resurser då dessa två processer är tidskrävande. Förslaget är att ny filmstrategi, liksom ny kulturplan, träder i kraft 2025. Arbetet med att uppfylla strategin sker löpande.

Bedömning

En filmstrategi för Gotland togs för första gången 2017 i regionfullmäktige. Filmstrategi Gotland 2018-2023 tydliggör roller, pekar ut en riktning framåt för olika aktörer och beskriver de olika byggstenarna i det gotländska filmlivet. Film i skolan och skolbio via Kulturskolan handlar om att tidigt skapa förutsättningar för unga att få se och analysera och själva prova på att få göra film. Film- och medieutbildningarna på Gotland via Folkhögskolan och gymnasieskolorna bidrar till att ungdomar och unga vuxna lär sig film- och mediekunnighet, att skriva manus och kunna jobba i olika funktioner på en filmproduktion. Film på Gotland säkerställer att film kan skapas av unga på fritiden och att talangutveckling sker av gotländska filmare såväl semiprofessionella, som professionella samt att filmkommissionär verksamhet underlättar för produktioner som pågår på ön eller vill komma hit och spela in. Gotlands filmfond investerar i produktion och säkerställer att professionell produktion faktiskt sker på ön med målet att minst en långfilm eller dramaserie förläggs till Gotland per år samt att minst en talang/bolag har fått hjälp med att utveckla en filmproduktion. Filmskapare, filmarbetare och det lokala näringslivet är viktiga intressenter i helheten, men också allmänhet och omvärld. Filmen ska enligt strategin utgöra en del av attraktionskraften för Gotland.

Gotland har också en särställning i det svenska filmlivet. Region Gotland har sedan mitten på 90-talet satsat brett på filmpedagogik, filmutbildningar,

resurscentrum, filmstudio, filmfond och på Bergmancenter på Fårö för att stödja och utveckla det filmarvet efter Ingmar Bergman.

Den långsiktiga målsättningen för strategin är att utveckla Gotland till en hållbar filmregion. Ett av målen i Region Gotlands kulturplan 2017-2020 var då: *Gotland är en av Östersjöns mest attraktiva filmregioner inom såväl filmkulturell- och filmpedagogisk verksamhet som kommersiell filmproduktion.* Filmverksamheten på Gotland ska ge avtryck i hela landet och även nå utanför landets gränser. Strategin syftar till att definiera en gemensam väg för att utveckla Gotlands filmposition nationellt.

Filmstrategin har tre särskilt prioriterade områden:

- satsning på professionell filmproduktion,
- ökad satsning på semi-professionell produktion och
- stärkt samverkan mellan de olika filmverksamheterna.

En uppföljning av strategin gjordes 2021 (se bilaga 1, ärende 2017/803).

Sedan uppföljningen gjordes är ett nytt samarbete inlett 2021 mellan Region Gotland (se ärende 2021/716) och bolaget Film Stockholm AB. En samverkansbudget upprättades 2021 för gemensamma aktiviteter, med Film på Gotland som ansvarig. Aktiviteter som idag sker utifrån samverkan är kompetens- och talangutveckling för den lokala filmbranschen, marknadsföringsinsatser, filmkommissionärt internationellt samarbete, hållbarhetsarbete och tillfällen (under Bergmanveckan och Stockholms internationella filmfestival) då filmarbetare, talanger och branschaktörer från de två regionerna träffas.

Gotlands filmfond har tillförts extra medel av Region Gotland på grund av pandemin för att kunna gå in i fler produktioner. Tack vare sökta och erhållna medel från Svenska filminstitutet har även utvecklingsstöd kunnat ges till tre gotländska långfilmer – en barnfilm på vikingatema som utspelar sig på Gotland av en manusförfattare bosatt på norra Gotland, en berättelse om BussBerta – gotländskan som blev Sveriges första kvinnliga busschaufför och en om Andreas Bruce - Gotlands mest kända transperson. Utöver detta är fyra långa dokumentärer och en långfilm under produktion i skrivande stund, tre på väg att färdigställas och en på väg att spelas in under våren.

Hösten 2021 hade den internationellt framgångsrika långfilmen Bergman Island premiär och har sedan dess sålts till filmmarknader över hela världen, samt listats av flera amerikanska och brittiska filmmedier som en av 2021 års bästa filmer. I oktober 2022 visades SVT dokumentärserien, Vad hände med Sjögren? i två delar som filmfonden gått in i om Sven Sjögren, gjord av gotlänningen David Andersson. Serien fick en miljon tittare på SVT och huvudpersonen Stig Larsson blev nominerad till Årets gotlänning.

2022 års julkalender Kronprinsen som försvann, blev även den mycket omtyckt. I januari 2023 hade avsnitten i snitt en miljon tittare online och 760 000 live i SVT1. Platser som användes under inspelningen på Gotland var St Lars ruin, Helge And's ruin, Norra kyrkogatan, Drottens ruin, Sigsarve strand, Lummelundagrottorna, Kruttornet och Kapitelhusgården. Lokalt arbetade filmbolaget Baluba med produktionsserviceföretaget The Line Gotland och det gotländska postproduktionsbolaget DUPP skapade alla digitala effekter och miljöer/VFX – utöver lokala statister och skådespelare som engagerades.

Gotlands filmstrategi löper till och med 2023. Eftersom ny kulturplan tas först 2024 för att börja gälla 2025, blir det ett glapp mellan ny filmstrategi och kulturplan. Regionstyrelseförvaltningen förslår därför att filmstrategin förlängs ett år för att arbetet ska kunna löpa parallellt. Bedömningen är att det sparar resurser då dessa två processer är tidskrävande. Förslaget är att ny filmstrategi, liksom ny kulturplan, träder i kraft 2025.

Ärendets behandling under mötet

Ärendet föredras av Paola Ciliberto, enhetschef, regionstyrelseförvaltningen.

Ordförande ställer proposition på regionstyrelseförvaltningens förslag och finner att det bifalls.

Beslutsunderlag

Filmstrategi Gotland 2018-2013

Uppföljning Filmstrategi Gotland 2021

Regionstyrelseförvaltningens tjänsteskrivelse 2023-01-19