



Verksamhetsberättelse 2024





Innehåll

Rektorns ord.....4

Om Gotlands folkhögskola5

Vårt uppdrag och våra mål 6-9

Internt fokus 202410

Kvalitetsarbete11

Vårt år på Gotlands folkhögskola12-13

Årets verksamhet på respektive linje14-25

Arbetsmiljö26

Organisering och styrelse27-28

Ekonomi29

Resultaträkning.....30-31

Sammanfattning.....33



Min summering av 2024 – ett år att vara stolta över

När vi blickar tillbaka på 2024 är det två ord som sammanfattar året: stolthet och nöjdhet.

Vi har haft ett år fyllt av både utmaningar och möjligheter. Ekonomiska krav, ökade kostnader utan justering av statsbidrag, en minskad personalstyrka, undermåliga lokaler och nya arbetssätt har krävt sin anpassning. Listan är lång, men mitt i allt detta har vår fantastiska personal visat en imponerande förmåga att hitta lösningar. Med engagemang och nytänkande har vi inte bara upprätthållit en verksamhet av hög kvalitet – vi har också utvecklat den. Det är en bedrift att vara stolta över!

Under året har vi sett en stark tillväxt i deltagarantalet, med en ökning på **32,5 %** på allmän kurs och **8,4 %** på de särskilda kurserna. Vi har också bidragit till det regionala målet om att öka Gotlands befolkning genom att **60** personer valde att folkbokföra sig på Gotland under sin studietid hos oss. Gotlands folkhögskola är en viktig mötesplats i det lokala samhället, i Fårösund och på Hemse, och spelar en betydande roll i den lokala och regionala utvecklingen.

En av våra största styrkor är vårt engagerade team. Trots utmaningar har vi ett Hållbart Medarbetarengagemang (HME) på **83**, vilket visar att Gotlands folkhögskola är mer än en arbetsplats – det är en gemenskap där människor vill vara och bidra.

Tillsammans fortsätter vi att skapa en folkhögskola att vara stolta över!

Petra Rönnevig
Rektor, Gotlands folkhögskola



Om Gotlands folkhögskola

Gotlands folkhögskola har varit en del av folkbildningen sedan 1876 och erbjuder en utbildningsform för vuxna, där bildning och utbildning går hand i hand. Gotlands folkhögskola bygger på folkbildningens bildningsideal, där livslångt lärande och deltagarnas personliga utveckling står i centrum. Här värdesätts dialog, samverkan, kritiskt tänkande och mångfald – allt för att ge deltagarna verktyg att bli mer aktiva och ansvarstagande medborgare som stärker demokratin.

Hos oss kan deltagarna läsa in grundskole- eller gymnasiebehörighet för vidare studier, gå yrkesutbildningar inom socialpedagogik, film och manusförfattande eller fördjupa sig i särskilda kurser inom exempelvis foto, skrivande, musik och textil. Ingen dag är den andra lik, och personalens engagemang är ständigt närvarande.

Med verksamhet i både Hemse och Fårösund fyller Gotlands folkhögskola en viktig funktion i det regionala arbetet för en levande landsbygd.



Vårt uppdrag och våra mål – från folkbildning till regional utveckling

Gotlands folkhögskola är en del av folkbildningen och har ett tydligt uppdrag att bidra till ett mer inkluderande och demokratiskt samhälle. Genom vårt arbete stödjer vi både regionala mål och folkbildningens nationella syften.

Regionala mål – hur vi bidrar till Gotlands utveckling

Gotlands folkhögskola bidrar till Region Gotlands övergripande utvecklingsmål inom befolkningsökning, arbetsmiljö och hållbarhet.

Öka antalet invånare i åldern 20–64 år med minst 1000 till mandatperiodens slut

- Genom våra internat i Fårösund och Hemse har vi skapat möjligheter för deltagare att bosätta sig på Gotland. I december 2024 bodde 68 deltagare på Hemse och 69 i Fårösund.
- **60 av dessa personer skrev sig på Gotland**, vilket motsvarar **6 % av det regionala målet** om vi skulle mäta det idag.

Förbättra medarbetarnas upplevelse av sin arbetsplats

- Vi arbetar aktivt för att skapa en god arbetsmiljö genom systematiskt arbetsmiljöarbete och forum för dialog.
- Under 2024 minskade vårt eNPS (Employee Net Promoter Score) från 16 till -26, vilket visar att vi har utmaningar att arbeta med. Detta är ett prioriterat fokusområde under 2025.

Minska Region Gotlands koldioxidutsläpp årligen

- Att mäta klimatpåverkan är en utmaning, men vi arbetar aktivt för att minska vår miljöpåverkan genom:
 - Åtgärder för att nå noll matsvinn
 - Systematisk utfasning av lysrör till LED-armaturer
 - Elstolpar för hållbara transporter
 - Vi ansökte tidigare om att installera solpaneler, men fick avslag. Vi fortsätter att undersöka möjligheter att minska vår klimatpåverkan

UAF:s mål – hur vi skapar vägar till utbildning och arbete

Gotlands folkhögskola är en del av Utbildnings- och arbetslivsförvaltningen (UAF) inom Region Gotland. Vi arbetar aktivt för att bidra till förvaltningens mål genom att skapa fler möjligheter för studier och vidare etablering i arbetslivet.

UAF:s mål till 2027:

- Andelen invånare 16–29 år som varken arbetar eller studerar ska minska årligen och med minst 1 procentenhet
- Andelen invånare 25–64 år med gymnasial utbildning ska öka årligen och med minst 2 procentenheter
- Andelen utrikesfödda 20–64 år med egen försörjning ska öka årligen och med minst 2 procentenheter

Så bidrog vi under 2024:

- Tre yrkesutbildningar
- Fyra särskilda kurser med högskoleförberedande innehåll: foto, skrivande, textil och musik
- Allmän kurs där deltagare kan läsa in grundskole- och gymnasiebehörighet
- Antalet deltagare på allmän kurs ökade med 32,5 %, från 40 (HT-23) till 53 (HT-24) intagna på höstterminen.

Vi arbetar aktivt med deltagarnas behov – både pedagogiskt och socialt. Våra socialpedagoger kartlägger deltagarnas livssituation med utgångspunkt i en tolkning av Maslows behovstrappa. Utifrån detta skapas insatser som följs upp och anpassas över tid. Lärarna gör pedagogiska kartläggningar i samband med antagning, under veckoavstämningar och tillsammans med skolans speciallärare. Extra stöd sätts in utifrån deltagarnas behov.

Resultatet märks tydligt:

- Avhoppen från allmän kurs har minskat från 21 % till 11,6 %
- På våra särskilda kurser är avhoppsfrekvensen endast 1,7 %
- Vi erbjuder även enskilda ämnen för att deltagare på särskilda kurser ska kunna nå högskolebehörighet

Vi har under året intensifierat samarbetet med Jobbvägen södra Gotland, ett ESF-projekt inom Gotland Forward.

Det som gör samarbetet särskilt framgångsrikt:

- Projektet finns på plats i våra lokaler – vilket ger naturlig kontakt med deltagarna
- Praktikplatser kan erbjudas via skolan
- Deltagare som hoppar av en kurs kan direkt slussas vidare, utan att falla mellan instanser
- Deltagare kan enkelt “prova på” att studera på folkhögskola

Sammanfattning 2024 – vårt bidrag till UAF:s mål

- 60 nya deltagare på allmän kurs (ökning med 32,5 %)
- Avhoppen minskade från 21 % till 11,6 %
- Tre yrkesutbildningar och fyra särskilda kurser
- Stödinsatser genom social- och specialpedagog
- Jobbvägen södra Gotland finns i våra lokaler – smidig väg till praktik och etablering

Folkbildningens syfte och mål

Folkbildningen ska ge alla möjlighet att tillsammans med andra öka sin kunskap och bildning för personlig utveckling och delaktighet i samhället.

Den folkbildning som bedrivs vid Gotlands folkhögskola ska:

- Stödja verksamhet som bidrar till att stärka och utveckla demokratin
- Bidra till att göra det möjligt för en ökad mångfald människor att påverka sin livssituation och skapa engagemang att delta i samhällsutvecklingen
- Bidra till att utjämna utbildningsklyftor och höja bildnings- och utbildningsnivån i samhället
- Bidra till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet

Att arbeta inom folkbildningen, där vi har ett tydligt demokratiskt uppdrag, fyller oss med stor stolthet. Den folkhögskolepedagogik vi arbetar utifrån har sin grund i dialog, delaktighet och ett demokratiskt arbetssätt som präglar alla våra utbildningar och kurser.

Deltagarna får vara delaktiga och påverka sin tid på folkhögskolan på flera sätt:

- Deltagarskyddsombud i samverkan
- Kursråd, boende- och matråd
- Kontinuerliga utvärderingar
- Utrymme för samtal och reflektion

Vi arbetar aktivt för att deltagarna ska känna sig delaktiga och få tillit till sin förmåga att påverka sin livssituation. Vi fokuserar på att stärka självförtroende, utveckla kritiskt tänkande, skapa förståelse för omvärlden, visa ömsesidig respekt och uppmuntra deltagarna att göra sin röst hörd.

Statistik från deltagarenkäten 2024

Vi ser tydliga effekter av vårt arbete, vilket bekräftas i deltagarenkäten:

- Inflytande över studier och samhället: 82,5 %
- Ökat självförtroende: 72 %
- Kännedom om likabehandlingsplanen: 86,5 %
- Upplevelse av en trygg och god stämning: 89,5 %
- Andel som inte upplevt trakasserier: 93,46 %

Vi breddar intresset för kultur

Gotlands folkhögskola bidrar på många sätt till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet – både på Gotland och i våra lokalsamhällen.

Några exempel:

- Mitt i veckan – varje onsdag bjuder vi in allmänheten till ett öppet och kostnadsfritt kulturarrangemang
- Musiklinjen ger minst tio konserter varje år, ofta i samarbete med lokala arrangörer
- Varje läsår producerar deltagarna på utbildningarna Film Crew, Kreativ producent och manusutbildningen Story en TV-serie med statister från allmänheten och en TV-show som är öppen för publik
- Minst fyra publika utställningar varje år, skapade av våra deltagare inom foto och textil
- Vi medverkar i och arrangerar större evenemang som Internationella dagen, i samarbete med andra aktörer Gotlands kompetensförsörjning



Internt fokus 2024 – för hållbara människor och miljöer

Under året har vi arbetat systematiskt med frågor som rör arbetsmiljö, klimatet på skolan och vår egen roll som folkbildare – både i relation till deltagare, kollegor och samhället omkring oss.

Hållbar arbetsmiljö

Vi har tagit till oss det som kommit fram i medarbetarsamtalen, särskilt när det gäller balansen mellan arbetsuppgifter, tid och återhämtning. Vårt arbete med arbetsmiljöfrågor har gjort det lättare att följa upp beslut och skapa en mer öppen dialog i vardagen. Samtidigt ser vi att det fortfarande finns utmaningar, bland annat när det gäller informationsflöden och roller i organisationen.

I medarbetarenkäten för 2024 låg värdet för organisatorisk och social arbetsmiljö på 74, vilket är en liten ökning från 73 året innan. Vårt värde för hållbart medarbetarengagemang (HME) var 83, vilket visar att många upplever Gotlands folkhögskola som mer än bara en arbetsplats.

Att våga tänka fritt och misslyckas

Vi har haft ett särskilt fokus på att stärka deltagarnas självförtroende och känsla av att våga utforska, tänka kreativt och lära av sina misstag. Detta har skett genom det dagliga arbetet i varje ämne och kurs, men också genom att vi i personalen har varit öppna med våra egna utmaningar och misslyckanden. På så sätt vill vi skapa ett tillåtande klimat där lärande är något som får ta tid.

Statistik från deltagarenkäten 2024:

72 % uppgav att de har fått stärkt självförtroende under sin tid på skolan

Att sprida kunskap om folkhögskolan

Vi har fortsatt arbetet med att sprida kunskap om vad en folkhögskola är, både genom öppna arrangemang och riktade insatser. Under året har vi genomfört evenemang som Internationella dagen och Mitt i Veckan, deltagit på Framtidsmässan, besökt gymnasieskolan, bjudit in studievägledare och tagit emot studiebesök från Socialförvaltningen inom Region Gotland.

Våra lokaler

Lokalerna i Fårösund ägs inte av Region Gotland och bristen på underhåll har under året blivit mer påtaglig. Det påverkar arbetsmiljön och utgör en utmaning i det dagliga arbetet. Vi har fokuserat på det vi faktiskt kan påverka genom fixardagar, förbättringar av vår bildningsmiljö och ett gemensamt ansvarstagande i personalgruppen.

Parallellt har vi, tillsammans med UAF:s Stöd och utveckling och Tekniska förvaltningen, intensifierat arbetet med att hitta en långsiktig och hållbar lösning.

Kvalitetsarbete – vårt sätt att leda och utveckla

Kvalitetsarbetet på Gotlands folkhögskola handlar om hur vi leder, bedriver och utvecklar vår verksamhet. Alla organisationer vill utvecklas – men konsten ligger i att veta vad som ska utvecklas, hur det ska ske och när det ska följas upp. Den största utmaningen är ofta att prioritera: Vilka utvecklingsmål ska vi fokusera på just i år?

Vårt kvalitetsarbete omfattar hela skolans verksamhet. Det handlar om undervisning och pedagogik, men också om ekonomi, lokaler, säkerhet, mat, hälsa, organisationsstruktur och trivsel. För att arbetet ska vara meningsfullt behöver det finnas en tydlig struktur och en gemensam riktning. Därför arbetar vi med rutiner som beskriver vad som ska göras, hur det ska göras, av vem och när det ska följas upp. Utvärderingarna analyseras och används för att justera målen inför nästa period.

Vi utgår från folkhögskolans fyra hörnstenar: bildningsmiljö, ledning, pedagogik och formalia. Det är inom dessa områden vi planerar, följer upp och utvecklar vår skola.

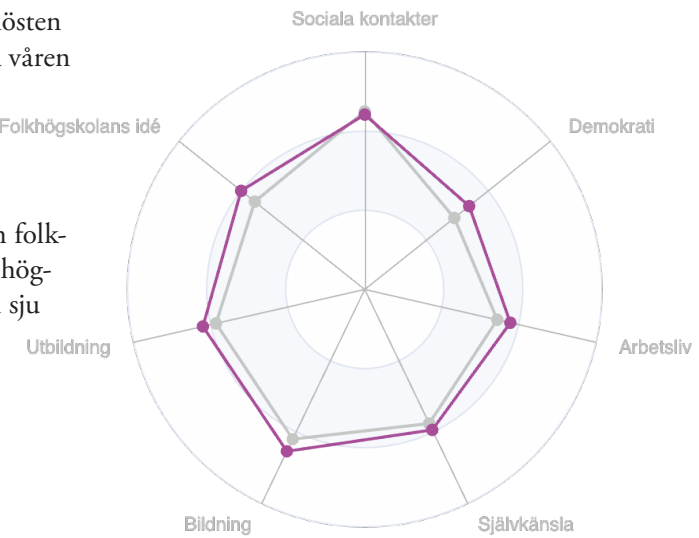
Kvalitetsarbetet pågår året runt och vilar på flera viktiga underlag, till exempel:

- deltagarenkäterna – regionens enkät på hösten och folkhögskolornas nationella enkät på våren
- Medarbetarenkäten
- linjernas egna utvärderingar

Sveriges Folkhögskolor genomför varje år en folkhögskoleenkät som besvaras av alla 155 folkhögskolor i Sverige. Undersökningen utgår från sju olika värden/dimensioner:

- Demokrati
- Arbetsliv
- Självkänsla
- Bildning
- Utbildning
- Folkhögskolans idé
- Sociala kontakter

Under 2024 förbättrade Gotlands folkhögskola resultatet inom alla sju dimensioner enligt folkhögskoleenkäten. Diagrammet nedan visar en illustration över hur deltagarna uppfattar skolan. Den lila linjen är årets resultat och den grå linjen är föregående års resultat.



Vårt år på Gotlands folkhögskola

Våra allmänna kurser, profilkurser och yrkesutbildningar utgör kärnan i skolans verksamhet. Under året har vi också erbjudit deltidskurser och sommarkurser som kompletterar vårt ordinarie utbud.

Våra sommar- och deltidskurser bidrar till att bredda och synliggöra folkhögskolans och folkbildningens viktiga roll i samhället. De ger oss en värdefull möjlighet att visa upp vår verksamhet för potentiella sökande till våra profillinjer, allmän kurs och övriga deltidskurser. Tillsammans med intäkter från internat och restauranger utgör dessa kurser 26 % av skolans totala finansiering, vilket gör dem till en betydelsefull del av vår ekonomi.

Vi har också arrangerat skolgemensamma aktiviteter som gjort bildningsmiljön mer levande. I de kommande avsnitten beskrivs först våra deltidskurser, sommarkurser och skolgemensamma aktiviteter, följt av varje linje där linjeledarna delar med sig av vad som hänt under året. Tillsammans ger dessa en levande bild av det pedagogiska arbetet och deltagarnas tid hos oss.

Deltidskurser

Parallellt med de långa kurserna erbjöd vi under året flera deltidskurser. Dessa kurser, som pågick allt från en helg till en dag i veckan under femton tillfällen, öppnade upp folkhögskolan för fler deltagare.

Under 2024 hade vi sex deltidskurser på olika teman: trädgård, keramik, kreativ hälsa, stickning, broderi och jeansworkshop. Tillsammans lockade de 45 deltagare, och flera av dem blir återkommande deltagare på våra olika kurser.

Sommarkurser

Sommarterminen utgör en viktig del av vår verksamhet på Gotlands folkhögskola. Under juni till augusti fylldes skolan av deltagare som ville lära sig något nytt eller fördjupa sina kunskaper inom olika områden.

Vårt kursutbud sträckte sig från korta tredagarskurser till fördjupande treveckorskurser.

Sommaren 2024 erbjöd vi 17 olika kurser med totalt 189 deltagare. Populära kurser var bland annat arkeologi, keramik, vandring, landskapsmåleri, trädgårdsdesign, cyanotypi, kreativt skrivande, gotländsk kyrkokonst, musikproduktion, smaka på Gotland och mopedvecka. Närmare 87 % av deltagarna valde att bo på skolans internat, vilket skapade en levande bildningsmiljö även under sommarmånaderna.

Vår arkeologikurs, som arrangerats i många år, lockade även internationella deltagare, 14 av 44 sökande kom från utlandet. Utöver våra ordinarie sommarkurser tog vi emot sex bussresor med cirka 220 besökare från Stockholm och Danmark, som alla bodde på skolans internat under sin vistelse.

Skolgemensamma aktiviteter

På Gotlands Folkhögskola står de åtta särskilda kurserna för 80 % av verksamheten och allmänna linjen för 20 %. Denna variation och mångfald är en viktig grund för våra skolgemensamma aktiviteter. Folkbildningen stärks av möten mellan deltagare från olika delar av landet och världen, med olika bakgrund, intressen och åsikter.

För oss är det viktigt att arbeta ihop grupperna genom gemensamma aktiviteter. Under året leder deltagarna själva flera aktiviteter, medan personal i början av terminen visar vägen. Många aktiviteter ingår i vårt årshjul, som exempelvis vandringsdag, gotlandsdagen, folkhögskoledag, friskvård, folkisgrupper, fagningsdag, internationella dagen, festivaldag, normstormdag, streamingsdag, legobygge, keramik, workshops och musikgrupper.

Även internatet fyller en viktig funktion för bildningsmiljön. Med internat på båda enheterna ger vi deltagarna möjlighet att flytta till en ny plats, möta människor från hela Sverige och världen, och fullt ut ägna sig åt sina fördjupningsämnen. Att leva i folkhögskolemiljön skapar nya kontakter, kreativa uttryck och arrangemang även utanför kursplaner och skoldagar. Internatet är inte bara ett boende utan en levande mötesplats där gemenskap skapas både på skolan och utanför.

De skolgemensamma aktiviteterna och internatlivet skapar en unik bildningsmiljö som berikar alla våra utbildningar. På följande sidor ger linjeledarna oss en inblick i årets verksamhet på respektive linje.



Allmän kurs

Ett år av personlig utveckling, studieframgångar och gemenskap

Året inleddes med färre deltagare än på många år, vilket innebar både utmaningar och fördelar genom högre lärartäthet. Allmän kurs erbjöd deltagarna möjlighet att nå behörighet till gymnasie- och högskolestudier, samtidigt som de fick stöd att stärka sitt självförtroende, höja delaktigheten i samhället och i demokratiska processer och utvecklas i sociala sammanhang.

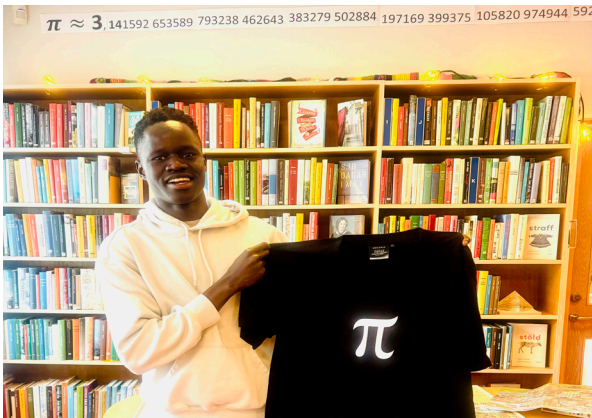
Under året såg vi flera exempel på hur studierna på Allmän kurs inneburit avgörande livsförändringar för deltagarna. Detta blev särskilt tydligt i ett tal på skolavslutningen där en deltagare beskrev sin tid på skolan. Många gick från en isolerad tillvaro till ett liv med vänner, delaktighet och nya möjligheter att söka arbete och studera vidare.

I mars startade "studiemotiverande folkhögskolekurs" (SMF) med tre nya deltagare som senare sökte till kommande läsår.

Under vårterminen pågick det viktiga arbetet med att sätta studieomdömen för alla deltagare. Personalen deltog i flera omdömeskonferenser där alla hade möjlighet att påverka omdömessättningen.

Utöver den ordinarie undervisningen gjorde deltagarna studiebesök hos bland annat Region Gotland, Campus Gotland och Riksantikvarieämbetet. Under året arrangerades teaterbesök, temadag om källkritik och en PI-decimaltävling. En grupp gjorde en studieresa till Stockholm med besök i Sveriges riksdag och Hallwylska palatset.

På skolan tog vi del av varandras verksamheter



genom Musiklinjens konserter och Fotolinjens utställningar. Allmän kurs bidrog med mindre utställningar och en större vernissage från profilinriktningen mot skapande och programmering.

Vid terminsavslutningen avtackades tre ur personalen som avslutade sina tjänster på folkhögskolan.

Höstterminen startade med fler deltagare, där nästan hälften bodde på skolans internat. Förutom

ordinarie undervisning genomfördes gruppstärkande aktiviteter och HLR-utbildning.

Ett viktigt återkommande evenemang var "Internationella dagen" med temat "En hoppfull och trygg värld för alla". Inför detta hade Allmän kurs en temavecka där ämnet präglade hela schemat.

Sammanfattningsvis var 2024 ett år av skiftande karaktär, där deltagarnas utveckling utgjorde den stora glädjen och drivkraften.

Enter

Ett år av struktur, gemenskap och stegvis utveckling

I den mindre och mer personaltäta miljön på Enter får deltagare med NPF-diagnoser det stöd de behöver för att utvecklas i lugnare tempo. Under 2024 arbetade 15 deltagare mot gymnasiebehörighet genom ett anpassat upplägg där svenska, matematik och engelska ingår varje år, medan historia och naturkunskap stod i fokus detta år. Samhällskunskap och religion kommer in i rotationen under kommande år, vilket gör att den fullständiga gymnasiebehörigheten vanligtvis tar minst fyra år att uppnå.

Vårterminen präglades av framtidsfokus med studiebesök på arbetsplatser, Campus Gotland och yrkesutbildningar. Deltagarna tränade på högskoleprovet, skrev CV och arbetade med mer avancerade texter. Vi hade också temaveckor där deltagarna fick praktiska kunskaper om boendestöd, god man, bostadskö, lån och budget.

Fyra deltagare avslutade studierna i förtid, en fortsatte på allmän kurs. I juni gick två deltagare ut med fullständiga gymnasiebetyg och terminen avslutades med sommarfest.

Höstterminen inleddes med gruppstärkande aktiviteter för nya och återvändande deltagare. Utomhusaktiviteter som paddling och samlingsövningar varvades med studiebesök. Socialpedagogerna spelade en nyckelroll i att främja samarbete och skapa kontakter mellan deltagarna,

både under lektioner och under fri tid med aktiviteter utanför klassrummet. Vi besökte bland annat Fenomenalen, Fornsalen, Gotlands katthem och Räddningstjänsten. Vi fiskade med Sportfiskarna, vandrade på historiska platser och utforskade Folhammar, Ekstakusten och Torsburgen. Som en deltagare uttryckte det: "Det är då vi blir Enter, det är då vi blir en grupp."

Vi firade terminens höjdpunkter tillsammans med deltagarna som själva planerade festerna. Med musikquiz, tävlingar, textläsning och "gofika" skapades en atmosfär av gemenskap och glädje. Höstterminen avslutades enligt tradition med en stor julfest.

ALLMÄN KURS I SIFFROR

Deltagare: 38 (vt)/53 (ht)

Deltagare Enter: 10 (vt)/15 (ht)

Antal sökande: 93 varav 17 till Enter

Behörighet: 1 grundskola, 7 högskola

Profilinriktningar: 2 (skapande, programmering)

Personal: 6,5 (vt)/6 (ht) heltider*

*exkl. socialpedagoger

Fotolinjen

Ett år av struktur, gemenskap och stegvis utveckling

Året inleddes med ett uppskattat besök av tidigare deltagare Jessica Ekström och Alma Uhr. Jessica har en masterexamen i fotografi vid Valand, Göteborgs universitet, och Alma har gått en YH-utbildning vid Fotoskolan Stockholm. Båda delade med sig av sina erfarenheter från konstnärligt fotografi och från att ta sina första steg in i branschen. Deras återbesök blev ett viktigt tillfälle för årets deltagare att få tips och inspiration inför ansökningar till vidare studier.

Under året har deltagarna fått fördjupa sig i olika tekniker genom tre praktiska workshops:

- Peter Wiklund introducerade pinholefotografi – en metod där man använder en enkel kamera utan objektiv, med bara ett litet hål som släpper in ljus. Det ger en

grundläggande förståelse för ljus, exponering och hur en fotografisk bild blir till.

- Cyanotypi, en teknik som innebär att bilder framkallas med hjälp av ljuskänsligt papper. Deltagarna experimenterade med allt från negativ till växtmaterial.
- Peter Ragnarsson ledde en workshop i fotopolymer, där deltagarna överförde fotografier till polymerplåtar och tryckte dem med traditionell djuptrycksteknik.

Slututställningen visades i samarbete med Gotlands museum på Konstmuseets två första våningar, vilket möjliggjorde visning av både fotolinjens och textillinjens arbeten. Grundårsdeltagarna presenterade utställningen "Hållplats – är vi framme snart?" medan projektåret visade stor variation i både tekniker och berättande.



Höstterminen startade med 20 nya deltagare, varav 18 fortsatte till terminens slut.

De första veckorna ägnades åt grundläggande digital och analog teknik, följt av studiointroduktion och olika övningar som att porträttera främlingar och yrkespersoner.

Reportageprojektet genomfördes under Gotland Grand National tillsammans med sportfotografen Sören Andersson från Bildbyrå. Flera av deltagarnas bilder har redan blivit publicerade – en spännande milstolpe för nya fotografer.

Studioarbetet har varit ett centralt inslag där deltagarna lär sig hantera all utrustning självständigt. För att möta det stora intresset för ljussättning har ateljédagar schemalagts två gånger i månaden, vilket möjliggjort mer arbete med egna projekt inför YH-ansökningar. Investeringar i blixtrar och ljusformare har gjorts utifrån deltagarnas efterfrågan.

Ett annat viktigt inslag var Sockenprojektet i Frölj inom kursen dokumentärt berättande. Utställningen drog långt fler besökare än förväntat tack vare engagerade sockenbor.

FOTOLINJEN I SIFFROR:

Deltagare grundår: 14 (vt)/18 (ht)

Deltagare projektår: 5 (vt)/6 (ht)

Antal sökande: 39/40

Genomförda workshops: 3 (pinholefotografi, fotopolymer, cyanotypi)

Gästföreläsare: 4

Personal: 100 %, 80 %, 20 %



Musiklinjen

Grundår och projektår – ett år av samspel, skapande och scenisk glädje

I januari och februari fylldes musiklinjens lokaler av toner, harmonier och rytmer i alla skrymslen – nästan dygnet runt. Deltagarna skrev egna låtar, producerade i studion, experimenterade med ljudlandskap och hjälpte varandra i skapandeprocessen. Några försvann in i den digitala världen för att utforska konstnärliga verktyg, andra ägnade timmar vid sina instrument för att utveckla teknik och musikaliskt uttryck.

Genom ensemblespel och projekt arbetade deltagarna med ett brett spektrum av genrer – musikal, grunge, proggrock, blues och jazz. I våra ensemblesalar spelades låtar om och om igen för att verkligen förstå vad som skiljer stilarna åt – från rytmiska figurer till rätt känsla i fraseringen. Gulinsalen, vår konsertsal, användes flitigt till konserter och framföranden under hela året.

Vårterminen bjöd på ett högt tempo med många spelningar och stort engagemang. Veckorna fylldes av repetitioner, konserter och nya erfarenheter. Tempot var stundtals intensivt, och stressen var påtaglig i perioder – men med varje repetition

växte både självförtroendet och spelglädjen. Deltagarna tog sitt musicerande till nya nivåer.

Mot slutet av terminen påbörjades repetitionerna inför den traditionsenliga avslutningskonserten. En stor scen byggdes upp i skolans park, och när musiken ljöd mellan huskropparna infann sig den där magiska känslan. Publiken jublade, och konserten blev en värdig final på ett intensivt, lärorikt och glädjefyllt år.

Sommaren kom och det blev tyst i musiklinjens lokaler. Vi tog farväl av en kollega som varit en del av musiklinjen i hela 40 år. Samtidigt välkomnade vi en ny medarbetare, med rötter i Chile, som redan från start bidrog med musikalisk energi, gitarrer och viola da gamba. Planeringen för en ny termin tog fart.

När höstterminen startade välkomnades en ny grupp deltagare till musiklinjen. Introduktionsveckorna fylldes med lekar, vandringar i Gotlands natur och musikaliska övningar. Deltagarna spelade covers, tolkade dem på egna sätt och fram-

förde dem för varandra. Terminen fortsatte med musikprojekt i olika former – från duos till fulla ensembler, från egna låtar till studioproduktioner. Gruppen växte samman, och konsertprogrammet blev allt mer omfattande.

I november inleddes repetitionerna inför luciafirandet, som framfördes i några av Gotlands vackraste medeltida kyrkor. Därefter följde de traditionsenliga julkonserterna med rim, julvärdar och varm stämning. Terminen avslutades i ett högt tempo – men innan det blev dags för vila samlades hela skolan kring ett stämningsfullt och uppskattat julbord, en tradition som varje år markerar slutet på en intensiv och meningsfull höst.

MUSIKLINJEN I SIFFROR:

Deltagare grundår: 11 (vt)/13 (ht)

Deltagare projektår: 6 (vt)/3 (ht)

Antal sökande: 50

Genomförda workshops: 2 (sceniskt uttryck, gitarr och gitarrens betydelse i olika genrer)

Gästföreläsare: 4

Personal: 100 %, 80 %, 50 %

Konserter: 20+

Textillinjen

Grundår och projektår – ett år av nyfikenhet, textila tekniker, hållbarhet och glädje

Året inleddes med fokus på vävning, en ny teknik för alla deltagare. Vävning kräver tålmod och noggrannhet – från planering och uppsättning av vävstolen till det slutliga arbetet. För många deltagare blev vävstunden förknippad med ett välkommet lugn efter en intensiv period med teori och samarbete. De färdigvävda mattorna prydde sedan matsalens väggar som textila konstverk.

Under våren arbetade deltagarna med Yvonne Habbe som introducerade Nunotovning, en spännande metod där ull möter tyg. När dessa material bearbetas tillsammans skapas en tunn, härlig kvalitet med krusig yta som öppnar nya designmöjligheter.

Återbruk är ett återkommande tema på Textillinjen. Under tre veckor fördjupade sig deltagarna särskilt i hållbarhet, både teoretiskt och praktiskt. I samarbete med Röda Korset ledde Claudia Kim en workshop i sömnad där deltagarna skapade nya plagg uteslutande av gamla jeans, ett konkret exempel på cirkulärt mode.

I mars åkte vi på studieresa till Borås och Göte-

borg. Vi besökte Textilhögskolan, Textilmuseet, Göteborgsoperans ateljéer och Högskolan för Konst och Design (HDK). Särskilt uppskattat var mötet med tidigare textillineelever Emma, Agnes och Mattias som nu studerar Textil Konst på HDK och Tillskärarakademin i Göteborg.

Vårterminen avslutades med Textillinjens utställning på Konstmuseet i Visby, ett samarbete med Gotlands museum. Grundåret presenterade utställningen "Stanna, en stund" medan projektåret samarbetade med Fotolinjen under namnet "Trances".

Vid terminsavslutningen i juni tog Textillinjen farväl av en långvarig kollega, samtidigt som en annan medarbetare fick utökat ansvar inför kommande läsår.

Höstterminen välkomnade 14 nya och nyfikna deltagare. De första veckorna ägnades åt utflykter, växtfärgning vid havet och lammklippning, varvat med grundläggande övningar i stickning, broderi, färgning och teckning – en bred introduktion till textilkonstens värld.



Under hösten besökte klassen flera lokala företag: Ullkontoret (Sveriges enda storskaliga ulltvätter), Gotlands spinneri och Gotlands museum, viktiga kontakter med öns textila näringsliv och kulturarv. Parallellt arbetade vi med flera textila tekniker som avlöste varandra. De största blocken var sömnad, mönsterkonstruktion och textiltryck.

Terminen avslutades i återbrukets tecken med önskningar om en mer hållbar jul. Deltagarna gav varandra egentillverkade julklappar och lappade och lagade tillsammans.



TEXTILLINJEN I SIFFROR:

Deltagare grundår: 8 (vt)/9 (ht)

Deltagare projektår: 1 (vt)/5 (ht)

Antal sökande: 25

Genomförda workshops: 4 (nunotvning, återbruk, stickning, broderi)

Personal: 80 %, 60 %, 30 (vt) 100 %, 80% (ht)



Film Crew

Ett år av produktion, samarbete och yrkesnära erfarenheter

Terminen inleddes med en provinspelning inför årets stora projekt – tv-serien Hotell Midnatt. Deltagarna fick kliva in i sina framtida roller i filmteamet, vilket blev en första introduktion till det intensiva arbete som väntade.

I februari drog inspelningen i gång på riktigt. Under sex veckor – fördelade på tre produktionsblock – spelades Hotell Midnatt in med hjälp av sex professionella regissörer och filmfotografer. De arbetade i par och ledde arbetet i respektive block, medan deltagarna axlade alla andra yrkesroller som finns på ett professionellt filmset: ljud, ljus, kostym, klipp, regiassistent och mycket mer.

Under våren gjorde alla deltagare i årskurs två ungefär sex veckors praktik. Åtta av dem fick plats i teamet bakom den gotländska skräckfilmen Hemmet, som senare hade världspremiär på South by Southwest (SXSW) i Austin, Texas – en av världens mest prestigefyllda kultur- och filmfestivaler. En inspirerande erfarenhet som gav deltagarna en direkt inblick i professionellt filmskapande.

Det producerades också musikvideor, där deltagarna ansvarade för hela processen – från planering och inspelning till postproduktion. En annan viktig del var utbildningen i live-tv-produktion, där deltagarna arbetade med tre-kameraproduktion och kamerakran. Årets livesända redovisning

om Film Crews arbete sågs av 90 personer på plats och 110 online.

Sista veckan på terminen ägnades åt pitch, där deltagarna fick lära sig att marknadsföra sina projekt och söka stöd ur fonder.

Hösten ägnades även åt temaveckor som fördjupade deltagarnas kunskaper inom olika filmområden som ljus, kamera, ljud, grip, location, scenografi, makeup, rekvisita, redigering och säkerhet på set.

Parallellt pågick förberedelserna inför nästa års tv-serie. Det var ett omfattande arbete med att bryta ner manus, bygga miljöer, planera transporter, boka inspelningsplatser, strukturera inspelningsplaner och få ihop alla delar inför inspelningsstart. Ett intensivt samarbete som utvecklade både deltagarnas samarbetsförmåga och förståelse för det filmiska hantverket.

FILM CREW I SIFFROR:

Deltagare: 23 (vt)/27 (ht)

Antal sökande: 48

Gästföreläsare: 7 (fotografer, regissörer och skådespelare)

Personal: 100 %, 80 %, 25 %



Story Academy

Ett år av kreativt skrivande, branschmöten och internationell expertis

Story Academy har under 2024 fortsatt att utveckla framtidens manusförfattare genom två utbildningsspår: Story och Story Masterclass. Året har präglats av intensivt skrivande, kreativa workshops och värdefulla möten med internationella branscheexperter.

Deltagarna i Story 1 inledde vårterminen med en utmaning – att skriva ett långfilmsmanus på två veckor. Övningen syftade till att frigöra kreativiteten genom att minska prestationsångesten och uppmuntra till ett friare skrivande. Manusidéerna presenterades genom table readings med efterföljande feedback. I nästa utvecklingsprojekt, Story Creation 2, arbetade deltagarna med sin andra långfilm under handledning av Karen Janszen från American Film Institute i ett writers room-format. Deltagarna fick även ett uppdrag från ett produktionsbolag att utveckla en långfilm baserad på en TV-serieidé, vilket utmanade både kreativitet och samarbetsförmåga.

Story 2 arbetade med en TV-serieproduktion planerad för inspelning 2025. De utvecklade även en ny långfilm och arbetade med en TV-serie under ledning av Kira-Anne Pelican, som senare pitchades för producenter.

Story Masterclass handledes av internationella manuscoacher som William Rabkin, Thomas Pemberton och Kira-Anne Pelican. Vårens TV-seriearbete avslutades med pitch och utvärdering från Coverage Ink. Höstens fokus låg på långfilmsskrivande med målet att färdigställa manusen till årsskiftet.

Under Story Academy bootcamp samlades alla deltagare. Även Masterclass-deltagare kom till ön från olika delar av världen. Årets bootcamp erbjöd:

- Bob Schultz: Workshop om att skriva pilotavsnitt för TV-serier
- William Rabkin: Ledde workshop om TV-serieskrivande med fokus på pilotavsnitt och "story engine"-konceptet

- Karel Segers: Femdagars workshop på temat från idé till färdigt manus
- Eszter Angyalosy: Veckolång workshop om att skriva för TV

Andra viktiga händelser under året var en pitch för producenter och produktionsbolag i Stockholm och premiären för TV-serien "Hotell Midnatt", skriven av föregående års deltagare. Året berikades även med föreläsningar av branschprofiler som Chris Vogler, Dan Attias, Cindy Mollo, José Silerio, Warren Lewis och Steve Kaplan.

STORY I SIFFROR:

Deltagare Story: 20 (vt)/19 (ht)

Deltagare Story Masterclass: 12 (vt)/12 (ht)

Antal sökande: 60

Gästföreläsare: 20

Genomförda workshops: 16 (totalt under tvåårsutbildningen)

Pitchtillfällen med producenter: 1 (Stockholm)

Produktioner per deltagare under utbildningen: 4 långfilmer, 2 TV-seriepilotavsnitt, 1 kortserie

Personal: 100 %, 20 %

Kreativ producent

Ett år med kreativt ledarskap, förproduktion och premiärer

Året inleddes med produktion av serien "Hotell Midnatt", ett stämningsfullt mordmysterium. Under ledning av årets showrunner och kreativa producent organiserades hela den konstnärliga visionen: från scenografi och casting till samarbete med tre regissörer och tre directors of photography.

Produktionen genomfördes under sex veckor i tre produktionsblock. Den kreativa producenten ansvarade för att leda filmcrewet och skådespelarna, säkerställa tidsplan och budget och behålla den kreativa riktningen genom hela processen.

När inspelningen avslutades i mars tog den kreativa producenten över ledarskapet för postproduktionen. Tillsammans med ett nytt team färdigställdes serien genom klippning, ljudläggning, färgkorrigering, musik och grafik.

Efter färdigställandet arrangerades en exklusiv premiär på Biograf Aspen i Stockholm för branschpersoner och samarbetspartners. Serien är ett samarbete mellan den kreativa producenten och andraårsdeltagarna från Storys manusutbildning.

Under hösten tog en ny showrunner vid som utvecklade kortserien "Om jag bara visste" till-

sammans med deltagarna från manusutbildningen Story. I ett två månader långt writers room utvecklades idé, koncept, karaktärer och konflikter.

Arbetet leddes av showrunnern med kontinuerlig handledning av en erfaren TV-serieförfattare. Resultatet blev ett grundmanus till sex avsnitt, förankrat i karaktärsdrivna berättelser och ett bärande tema. Showrunnern deltog i Story Academys bootcamp, fyra intensiva träffar under året på Gotland och i Stockholm. Bootcampen samlar deltagare från alla utbildningsspår och fungerar som nav för kunskapsutbyte och branschnärvaro. Under bootcampen pitchade showrunnern serien för inbjudna producenter, ett viktigt steg i att förankra projektet professionellt och skapa dialog med branschen.

Efter höstens bootcamp gick produktionen in i förarbete. Tillsammans med deltagarna i Film Crew-utbildningen ansvarade showrunnern för det konstnärliga ledarskapet i scenografi, casting och planering med regissörer och fotografer.



KREATIV PRODUCENT I SIFFROR:

Deltagare årskurs 1: 1 (vt)/1 (ht)

Deltagare årskurs 2: 1 (vt) /1 (ht)

Antal sökande: 5

Gästföreläsare: 10

Personal: Samordnas med Story och Film Crew

Socialpedagogisk utbildning

Ett år av förnyelse, praktiskt lärande och samhällsengagemang

Förnyelse präglade året på utbildningen. I takt med att samhället förändras utvecklas även vår socialpedagogiska utbildning för att rusta deltagarna med relevanta verktyg för framtidens utmaningar. Med ny personal, nya aktiviteter och nya teman tog vi viktiga steg framåt. Kvalitetsutvecklingen stärktes ytterligare genom vårt nära samarbete med det nationella nätverket Balsam.

Utbildningen bygger på principen att lära genom att göra. Dramapedagogik och gruppdynamiska övningar ger deltagarna praktiska verktyg och en kunskap som sitter i kroppen när de själva ska leda grupper.

Under vårterminen genomförde båda årskurserna Lärande i arbete (LIA). Förstaårsdeltagarna hade 7 veckors praktik och andraårsdeltagarna hade 10 veckor. Praktikplatserna var både på Gotland och på fastlandet och varierade från skolor och ungdomsgårdar till behandlingshem och LSS-verksamheter. Två deltagare genomförde sina LIA-perioder så långt bort som i Indien och Jamaica.

Förutom att pröva sina färdigheter i praktiken tränade förstaårsdeltagarna på att organisera och leda aktiviteter. Höjdpunkten i denna träning var vår vandring längs Östkustleden, där vi lagade mat på stormkök och sov i tält.

Andraårsdeltagarna studerade både substans- och processberoende och besökte bland annat Mini-

Maria, Alkohol- och Drogrådgivningen, Socialtjänsten och Polisen. Starkast intryck gav mötena med människor som delade sina personliga berättelser om missbruk och beroende.

Båda årskurserna deltog i en workshop om våldsförebyggande kommunikation, som leddes av Kay Rung, och arrangerades av kriminologen Nina Rung inom projektet Södra Gotland Samverkar/ SISU.

Hösten startade traditionsenligt med att andraårsdeltagarna höll ett tredagarsläger med övernattningsövningar för de nya deltagarna, fyllt med samarbetsövningar och teambuilding.

I september deltog båda årskurserna i konferensen 'Att förebygga våld i samverkan' i Visby. Därefter fylldes veckorna med ämnen som systemvetenskap, socialpsykologi och utvecklingspsykologi samt praktiska metoder som motiverande samtal, dramapedagogik och traumamedveten omsorg.

Höstens studieresa till Malmö blev en annan höjdpunkt för andraårsdeltagarna med besök hos organisationer som Hela Malmö, Rädda Barnen och Hassela Solidaritet.

Genom praktiska erfarenheter, teoretiska studier och möten med verkligheten har årets utbildning gett deltagarna värdefulla kunskaper och färdigheter.

SOCIALPEDAGOGISK UTBILDNING I SIFFROR:

Deltagare årskurs 1: 13 (vt)/15 (ht)

Deltagare årskurs 2: 15 (vt) /13 (ht)

Antal sökande: 44

Studiebesök och gästföreläsare: 31

Personal: 100 %, 80 %, 80 %, 60 %



Skrivarlinjen

Grundår och projektår - ett år med berättande, litterär fördjupning och kreativ utveckling

Året inleddes med ett ledarskifte, då en ny linjeledare och lärare tillträdde. Övergången blev snabbt trygg för både deltagare och personal.

Undervisningen växlade mellan skrivuppgifter, text- och boksamtal och läsning av texter från världslitteraturen. Deltagarna arbetade med prosa, poesi, dramatik, kulturkritik och översättning – med inspiration från gästföreläsare som Håkan Nesser, Andrea Lundgren och Pauline Wolff. De arbetade också med uppläsningsteknik och medverkade vid flera offentliga uppläsningar. Terminen avslutades med antologin Det bränns och en uppskattad klassresa till Gotska Sandön.

Under våren bedrevs projektåret på distans med sex deltagare och innehöll text- och boksamtal, individuell handledning och litterär fördjupning. Flera deltagare färdigställde eller kom nära att färdigställa sina manus, som kretsade kring teman som psykisk ohälsa, moderniserade sägner, relationer och ideologiska krockar. Under terminen hade vi en föreläsning om scener och gästades av poeten Pär Hansson. Terminen avslutades med studiebesök i Stockholm hos Författarförbundet, Författarcentrum och Natur & Kultur.

Hösten inleddes med ett prosablock som resulterade i ett kompendium med 19 noveller. Improvisationsövningar med Pauline Wolff stärkte tryggheten i gruppen. Under dramablocket skrev deltagarna egna pjäser som de framförde vid en offentlig visning – i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan och under ledning av gästföreläsaren Elsa Berggren. Många deltagare arbetade även vidare med egna skrivprojekt efter lektionstid.

Under hösten bestod projektåret av tre deltagare som fick handledning i textsamtal, skrivprocess och litterär fördjupning. Deltagarna arbetade med teman som andlighet i ett samhälle i förändring, en dysfunktionell mor-dotter-relation och Warszawaupproret 1944.

Skrivarlinjens verksamhet har präglats av hög kvalitet och engagemang. En praktisk utmaning under året har varit begränsade utskriftsmöjligheter, då många skriver på egna datorer. I övrigt har förutsättningarna varit goda för att bedriva en kreativ och utvecklande undervisning.

SKRIVARLINJEN I SIFFROR:

Deltagare grundår: 15 (vt)/19 (ht)

Deltagare projektår: 7 (vt) /3 (ht)

Antal sökande grundår: 49

Antal sökande projektår: 46

Gästföreläsare under året: 10

Antal böcker eller texter som lästs i boksamtal: 7

Antal offentliga uppläsningar under året: 4

Personal: 100 %, 100 %

Arbetsmiljö – trygghet och struktur i vardagen

Arbetsmiljöfrågorna är en viktig del av vår vardag, och vi har en tydlig rutin för hur vi arbetar med det systematiska arbetsmiljöarbetet (SAM) på Gotlands folkhögskola. Rutinen beskriver hur vi planerar, följer upp och utvecklar arbetsmiljön – för att skapa en trygg, inkluderande och hållbar arbetsplats. Arbetet bygger på flera återkommande forum och insatser, bland annat:

- regelbundna APT-träffar och samverkansträffar
- årliga medarbetarsamtal, lönesamtal och lönedialoger
- medarbetarenkät med efterföljande uppföljning
- skyddsronder enligt Prevents checklistor
- dokumenterade riskbedömningar utifrån fastställd rutin

Syftet är att alla som arbetar på skolan ska känna delaktighet i arbetsmiljöarbetet och att frågor som rör trygghet, trivsel och förbättringar ska tas på allvar – varje dag.

Studeranderättsligt arbete

Folkhögskolan är en fri skolform som styrs av få gemensamma regler. Skollagen gäller inte för folkhögskolor och det finns inga statliga läroplaner.

Deltagarna på Gotlands folkhögskola har tillgång både till studie- och yrkesvägledare och stöd från kurator.

För att stärka den rättsliga ställningen för de som studerar vid en folkhögskola har Folkhögskolornas studeranderättsliga råd (FSR) tillsatts.

Om deltagaren under sin studietid inte anser sig ha fått det som skolan utlovade i sin information kan hen vända sig till FSR för att få sin sak prövad. Det är ett viktigt arbete som pågår löpande hela året, på alla nivåer, för att skolans information så tydligt som möjligt ska spegla utbildningarnas faktiska innehåll.

Det studeranderättsliga arbetet är uppdelat i tre områden:

1. Skolan måste säkerställa att all information är tydlig och korrekt. Information som getts till deltagare innan kursstart ska vara korrekt och även dokumenteras och arkiveras.
2. Skolans personal ska vara informerade och uppdaterade kring studeranderätt och skolans egen standard.
3. Deltagarna ska ha fått tydlig och lättillgänglig information om hur överklagan till FSR går till.

Organisering och styrelse

Gotlands folkhögskola är offentligt ägd och drivs av Region Gotland inom Utbildnings- och arbetslivsförvaltningen (UAF). Vi är en av flera verksamheter inom förvaltningen och tillhör Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden.

Folkhögskolestyrelsen/ gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden

Eftersom Gotlands folkhögskola har Region Gotland som huvudman och ingår i utbildnings- och arbetslivsförvaltningen fungerar gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden även som folkhögskolestyrelse.

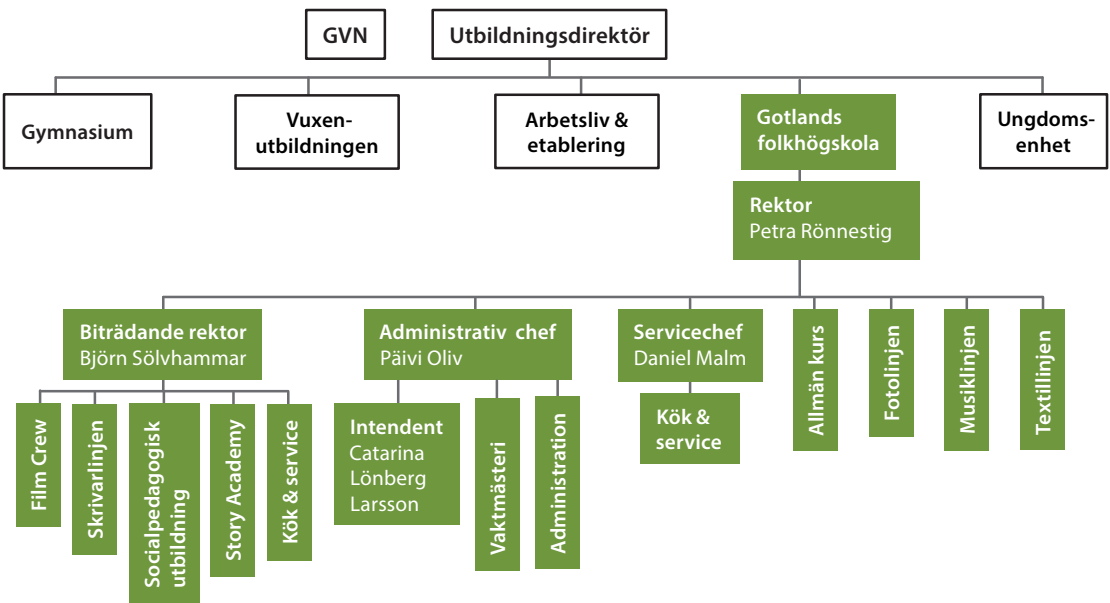
Många beslut är delegerade till rektor enligt särskild delegationsordning, men ärenden som hamnar på styrelsens bord är exempelvis verksamhetsmål, budget, uppdrag, kursutbud och uppföljning.

Ledningsgrupp

Folkhögskolans ledningsgrupp fungerar som rådgivande organ för rektor. Ärenden som tas upp i ledningsgruppen är av övergripande slag. Det kan röra studeranderätt, förslag på kursutbud, planering av gemensamma kursdagar, kompetensutveckling, budget och utvärderingar.

Linjeledare och linjeråd

Varje linje företräds av en ansvarig linjeledare som har ett av rektor delegerat ansvar för linjens ekonomi, arbetsmiljö, planering och ett operativt personalansvar. Linjeledarens ansvar definieras i ett linjeledaravtal. Linjeledarna träffas tillsammans med rektor/biträdande rektor ungefär en gång per månad, antingen enhetsvis eller gemensamt, för planering och överläggning. Varje linje har sina egna linjeråd då respektive linjes personal träffas för planering och samtal om den aktuella verksamheten.



Skolans styrelse är Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden. Nämnden har det formella ansvaret för Gotlands folkhögskola och besöker verksamheten minst en gång per år. Rektor är föredragande både i arbetsutskottet (AU) och vid nämndmöten. Nämnden har också utsett två kontaktpolitiker med särskilt ansvar för folkbildningsfrågor, vilka har en tätare kontakt med skolan under året.

Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden mandatperiod 2023-2026

Ordförande	Dan Rådström (C)
Rolf Öström (M)	Hilda Glansholm (C)
	Victoria Öjefors Quinn (V)
Ledamöter	Per Vretling (SD)
Roger Wärn (M)	
Lena Broén, 1:e vice ordförande (S)	Arbetsutskott (AU)
Erik Bäckström (S)	Rolf Öström (M)
Jan-Håkan Lindqvist (S)	Anna Andersson (C)
Patrik Gardelin (S)	Lena Broén (S)
Anna Andersson, 2:e vice ordförande (C)	Erik Bäckström (S)
	Victoria Öjefors Quinn (V)



Ekonomi

Under 2024 sjönk vår omsättning till 53,6 miljoner kronor på grund av att vi inte längre hade Etableringskurs, Svenska från dag 1 och SFI.

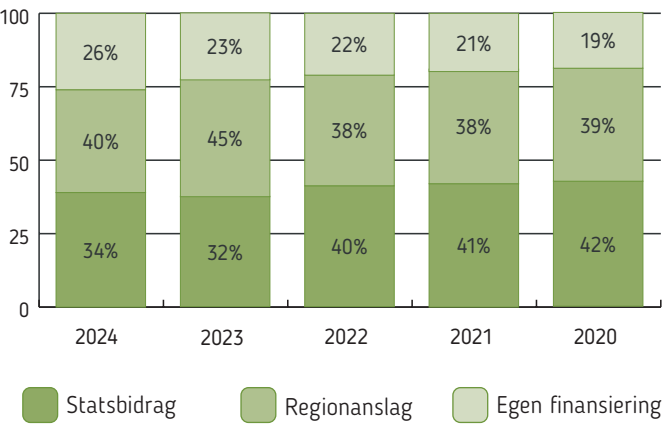
Antalet genomförda deltagarveckor är grunden för statsbidragets storlek. För Gotlands folkhögskola har grundtilldelningen under 2024 varit 7 531 deltagarveckor. Däremot genomförde vi 7 935 deltagarveckor.

Kurser med specialdestinerade statsbidrag som studiemotiverande folkhögskolekurs har bedrivits under året.

Vi har arbetat målmedvetet med att få en budget i balans genom att både minska våra kostnader och öka våra intäkter. Tack vare alla medarbetares ökade kostnadsmedvetenhet och gemensamma ansträngningar kan vi redovisa ett positivt resultat på 502 000 kronor. Detta visar att vi tillsammans lyckats vända den ekonomiska trenden trots minskad total omsättning.

Omsättning under fem år uppdelad mellan stat, region och egen finansiering i TKR.

	2024	2023	2022	2021	2020
Statsbidrag	18 270	17 825	21 362	20 920	21 187
Regionanslag	21 430	24 927	20 190	19 258	20 039
Egen finansiering	13 920	12 743	12 064	10 284	9 766
Totalt	53 620	55 495	53 616	50 462	50 992



Resultaträkning

Organisation: 464 Folkhögskolan
TKR, vänt tecken

Resultaträkning	Budget 2024	Utfall 2024	Avvikelse	Utfall 2023
Resultaträkning	-21 932	-21 430	502	-24 927
Intäkter	31 700	32 190	490	30 559
Kostnader	-53 632	-53 620	12	-55 486

Intäkter	Budget 2024	Utfall 2024	Avvikelse	Utfall 2023
Intäkter	31 700	32 190	490	30 559
Försäljningsmedel	5 320	6 407	1 087	4 918
Hyror och arrenden	7 150	6 075	-1 075	6 327
Bidrag*	18 180	18 270	90	17 825
Försäljning av verksamhet	1 050	1 438	388	1 489

Kostnader	Budget 2024	Utfall 2024	Avvikelse	Utfall 2023
Kostnader	-53 632	-53 620	12	-55 486
4 Bidrag entrepr utrustn mm	-570	-912	-342	-1 016
5 Kostnader för arbetskraft	-34 162	-32 173	1 988	-33 352
6 Lokaler energi mtrl mm	-14 346	-15 721	-1 375	-15 745
7 Resor tjänste avskrivn mm	-4 555	-4 813	-258	-5 371
8 Resultaträkningens övr intäkter och kostnader		-1	-1	-1

Not

*Bidrag
KR, vänt tecken

Statsbidrag från folkbildningsrådet	Utbetalt 2024	Fastställt bidrag	Differans (återbetalas 2025)
Organisationsbidrag	1 140 000	1 140 000	0
Verksamhetsbidrag	13 314 800	13 314 800	0
Bidrag språkligt stöd	0	0	0
Förstärkningsbidrag	193 800	86 100	-107 700
Admin RIO/FSO/Schoolsoft	-149 300		
Reglering från 2023	-15 000		
	14 484 300	14 540 900	-107 700

Specialpedagogiska skolmyndigheten SPSM

Stödperson	2 636 409
Övriga stödinsatser, kompetensutveckling	40 000

Övriga bidrag

Lönebidrag AF	322 846
Mobilitetsbidrag	786 879
Total bidrag*	18 270 434



Slutord

För oss på Gotlands folkhögskola handlar regional utveckling om att skapa förutsättningar för människor att leva och bo på landsbygden. Det omfattar inte bara försörjning utan också delaktighet i demokratiska processer, kultur, kommunikation och föreningsliv.

I snart 150 år har vi varit en aktiv del av samhällsutvecklingen på Gotland och deltagit i det lokala och regionala utvecklingsarbetet. Vår roll i att höja den allmänna utbildningsnivån är särskilt betydelsefull på en ö med en av landets lägsta utbildningsnivåer. Detta uppdrag fortsätter vi att engagera oss helhjärtat i.

Året som gått har varit både utmanande och utvecklande, men framför allt har det präglats av engagemang, samarbete och en vilja att ständigt förbättras. Genom gemensamma insatser har vi

nått viktiga mål, lärt oss mycket och utvecklats.

Vi vill rikta ett stort tack till alla fantastiska medarbetare, deltagare, politiker, tjänstepersoner och alla gotlänningar som har varit en del av vår verksamhet under året. Utan ert stöd och ert förtroende hade detta inte varit möjligt.

Vi ser nu fram emot ett nytt verksamhetsår med förnyad energi, nya mål och fortsatt fokus på vår vision.



Hemse 4 juni 2025

Rolf Öström
Ordförande
Gymnasie- och vuxenutbildningsnämnden

Petra Rönnevig
Rektor
Gotlands folkhögskola

